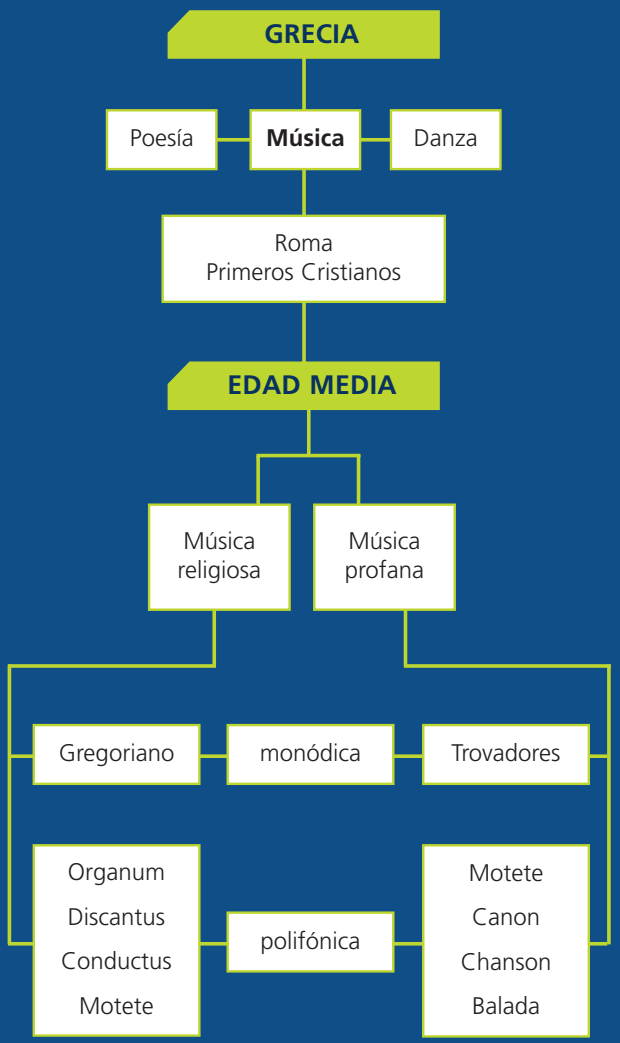
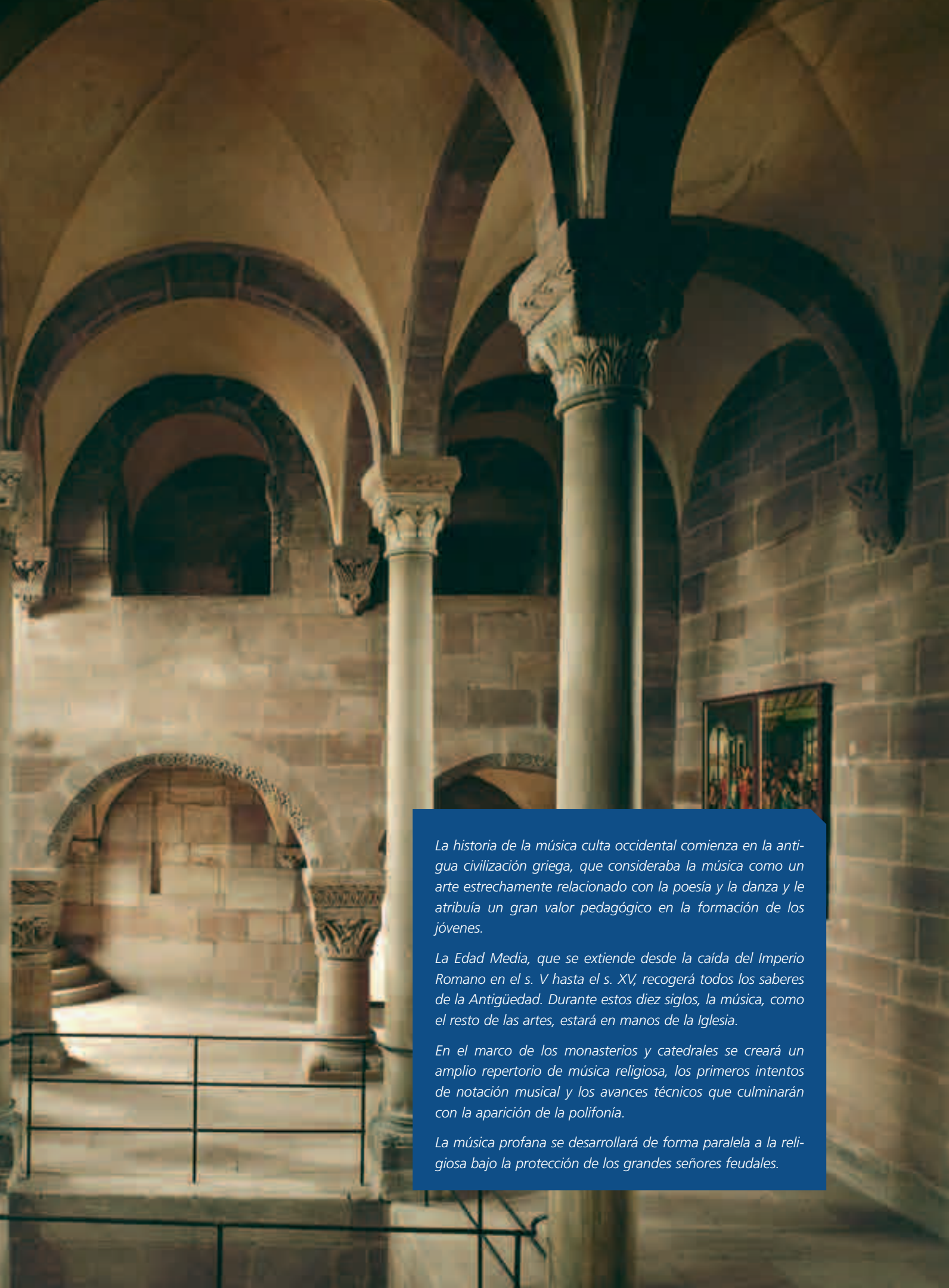
1 · Antigüedad y Edad Media



ACTIVIDADES INICIALES

1. Observa el cuadro cronológico de la siguiente doble página e indica los datos históricos de los acontecimientos y de los personajes que reconozcas.



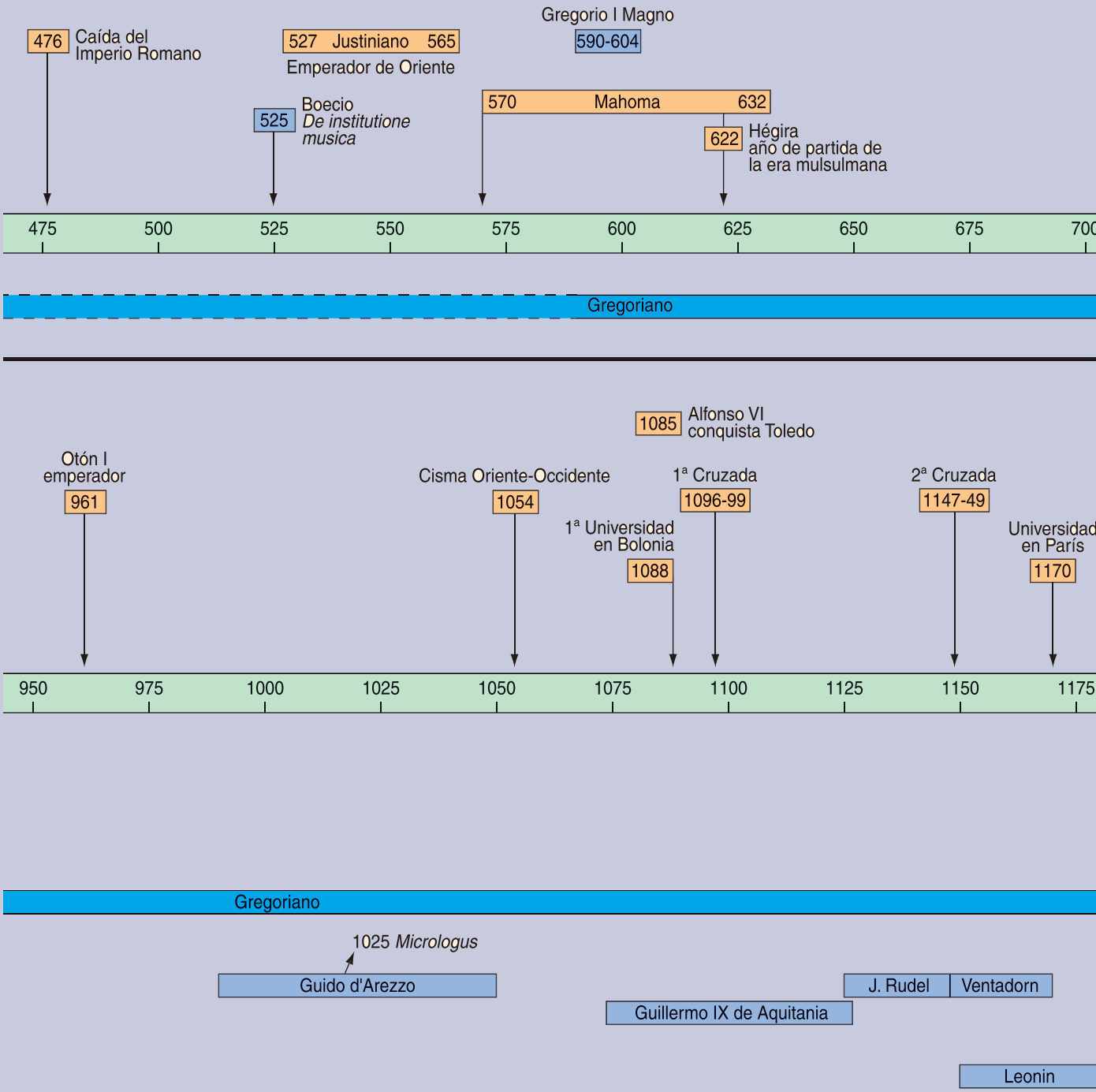
La historia de la música culta occidental comienza en la antigua civilización griega, que consideraba la música como un arte estrechamente relacionado con la poesía y la danza y le atribuía un gran valor pedagógico en la formación de los jóvenes.

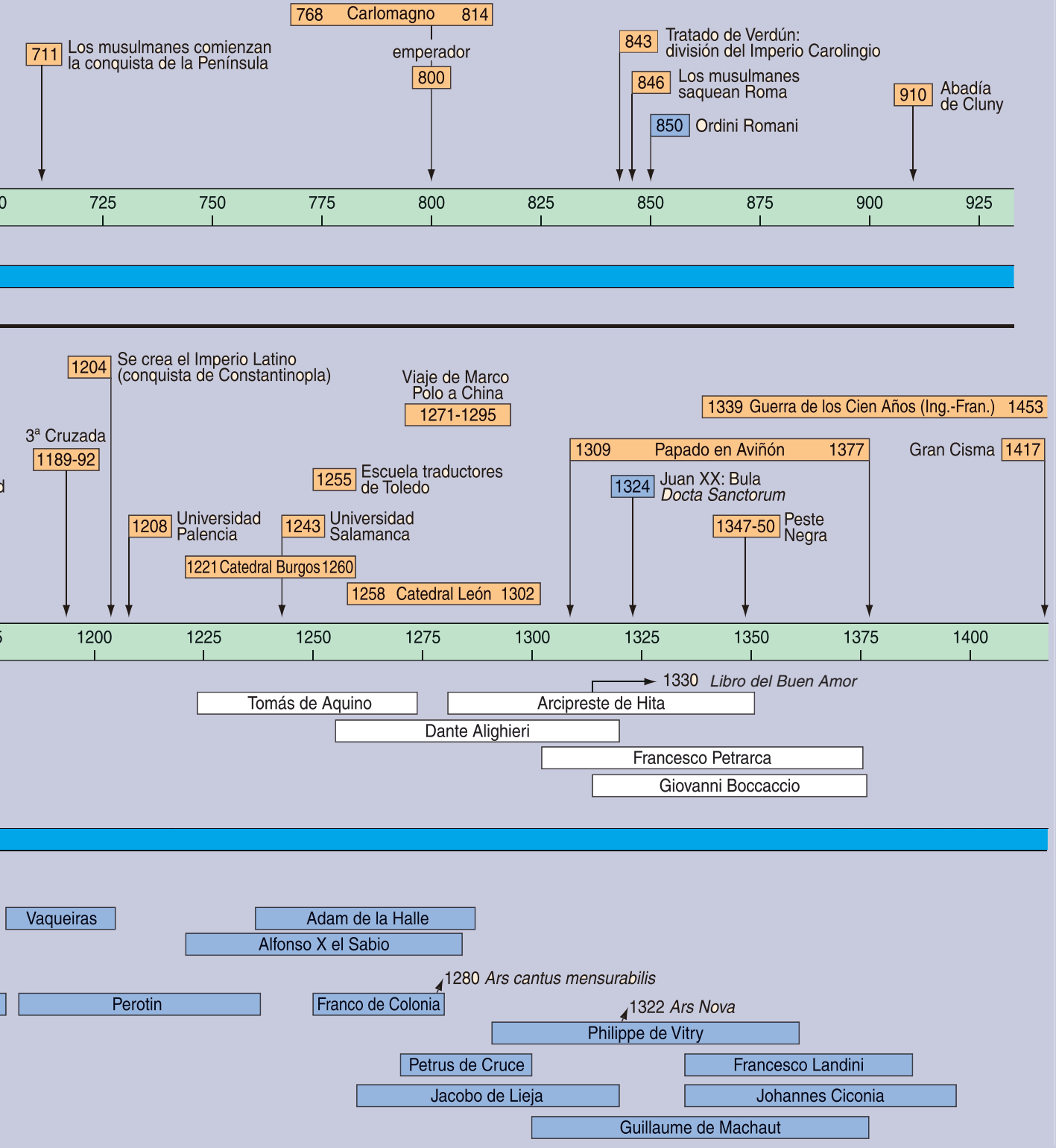
La Edad Media, que se extiende desde la caída del Imperio Romano en el s. V hasta el s. XV, recogerá todos los saberes de la Antigüedad. Durante estos diez siglos, la música, como el resto de las artes, estará en manos de la Iglesia.

En el marco de los monasterios y catedrales se creará un amplio repertorio de música religiosa, los primeros intentos de notación musical y los avances técnicos que culminarán con la aparición de la polifonía.

La música profana se desarrollará de forma paralela a la religiosa bajo la protección de los grandes señores feudales.

CUADRO CRONOLÓGICO DE LA EDAD MEDIA




768 Carlomagno 814
emperador
800
711 Los musulmanes comienzan la conquista de la Península
843 Tratado de Verdún: división del Imperio Carolingio
846 Los musulmanes saquean Roma
850 Ordini Romani
910 Abadía de Cluny
0 725 750 775 800 825 850 875 900 925
1204 Se crea el Imperio Latino (conquista de Constantinopla)
Viaje de Marco Polo a China
1271-1295
1339 Guerra de los Cien Años (Ing.-Fran.) 1453
3ª Cruzada
1189-92
1309 Papado en Aviñón 1377
Gran Cisma 1417
1255 Escuela traductores de Toledo
1324 Juan XX: Bula Docta Sanctorum
1208 Universidad Palencia
1243 Universidad Salamanca
1347-50 Peste Negra
1221 Catedral Burgos 1260
1258 Catedral León 1302
1200 1225 1250 1275 1300 1325 1350 1375 1400
1330 Libro del Buen Amor
Tomás de Aquino
Arcipreste de Hita
Dante Alighieri
Francesco Petrarca
Giovanni Boccaccio
Vaqueiras
Adam de la Halle
Alfonso X el Sabio
1280 Ars cantus mensurabilis
Perotin
Franco de Colonia
1322 Ars Nova
Philippe de Vitry
Petrus de Cruce
Francesco Landini
Jacobo de Lieja
Johannes Ciconia
Guillaume de Machaut

→

1. Grecia

1.1 El origen divino de la música

La música era para los griegos un arte de origen divino. De esta concepción deriva no sólo el propio término «música» (*musiké*, arte de las Musas) sino también la invención de los instrumentos, creados por los dioses, y la confianza en el poder de la música para influir en el hombre. A la música se le atribuían facultades mágicas, podía curar enfermedades, modificar conductas y obrar todo tipo de prodigios.

↑ El dios Apolo con su lira.

En la mitología griega, las leyendas sobre la música y los dioses que se asocian a ella, constituyen uno de los temas más abundantes y atractivos:

Al dios Hermes se le atribuye la invención de la lira. Según cuenta la leyenda, al poco de nacer se deshizo de sus pañales y con el caparazón de una tortuga construyó la lira. Su hermano Apolo, envidioso de los sonidos de la lira, se la cambió por un rebaño de vacas.

El dios Pan, representado como un híbrido entre hombre y macho cabrío, construyó una flauta con el cuerpo de su amada ninfa Siringe convertido en caña. El instrumento se conoce con el nombre de siringa o flauta de pan.

Una de las leyendas más trágicas es la de Marsias, que recogió la flauta que Atenea había despreciado porque al tocarla se le desfiguraba el rostro. Marsias provocó a Apolo presumiendo de tocar mejor que él. Apolo se vengó del fauno derrotándolo y colgándolo de un pino para despellejarlo vivo.

Acompañamiento popular

El acompañamiento heterofónico sigue siendo una práctica muy frecuente en la música tradicional. Los instrumentos comparten la misma melodía que realiza la voz repitiéndola, doblándola, añadiendo ligeras variaciones y marcando pequeñas introducciones o finales.

1.2. Características de la música en Grecia

■ El concepto de música engloba música, poesía y danza

El término música no sólo designaba el arte de los sonidos sino que se concebía unido a la poesía y a la danza. Esta unión de sonido, palabra y gesto era sin duda la mejor forma de garantizar un difusión generalizada en un arte de transmisión oral.

■ Utiliza una textura monódica con acompañamiento heterofónico

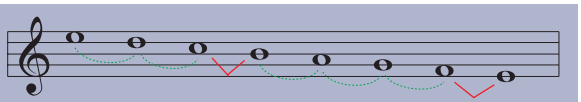
La música en la antigua Grecia era de textura monódica (con una sola línea melódica). Los instrumentos que acompañaban las voces no lo hacían como lo entendemos ahora formando una base armónica, sino que se limitaban a imitar partes de la melodía vocal introduciendo pequeños adornos. Este tipo de acompañamiento se conoce con el nombre de **heterofonía.**

■ Sistema musical basado en escalas modales

El origen del sistema musical griego está basado en las cuatro cuerdas de la lira, cuyos cuatro sonidos dan lugar al «tetracordo», célula básica sobre la que se construyen las escalas superponiendo dos tetracordos para abarcar una octava completa.

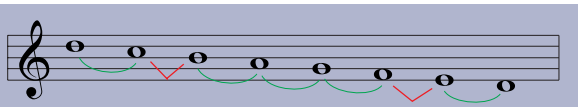
Son escalas modales (con los sonidos naturales) que se organizan en sentido descendente y reciben un nombre distinto en función de la nota inicial. La distinta distribución de los tonos y semitonos en estas escalas provocaba un «ethos» o sentimiento diferente.

Modo **Dórico**
(Mi´ - Mi)



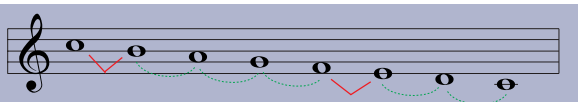
modo adecuado para la expresión de lo sublime

Modo **Frigio**
(Re´ - Re)



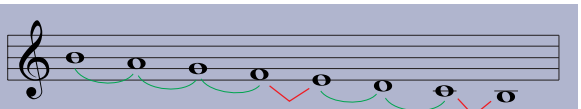
modo de carácter apacible, propio para los afectos

Modo **Lidio**
(Do´ - Do)



modo propio de la queja, el llanto y el dolor

Modo **Mixolidio**
(Si´ - Si)



modo adecuado para la expresión pasional

↑ El canto acompañado de la lira dará lugar al género de la «lírica», término que se utiliza en la actualidad para designar la poesía que expresa sentimientos intensos y personales.

Notación alfabética para la altura del sonido y pies métricos para el ritmo

Por las escasas muestras musicales que nos han llegado, sabemos que utilizaban una notación alfabética (mediante letras) para reflejar las distintas alturas del sonido. El ritmo musical estaba unido a los versos de la poesía ajustándose a la medida de los diferentes «pies métricos». Por tanto, no utilizaban figuras rítmicas sino combinaciones de sonidos largos y cortos derivados de la medida silábica de los versos.

Tipo de verso		Medida	Ritmo musical
Troqueo:	— ◡	(largo-corto)	♩ ♪
Yambo:	◡ —	(corto-largo)	♪ ♩
Dáctilo:	— ◡ ◡	(largo-corto-corto)	♩ ♪ ♪
Anapesto:	◡ ◡ —	(corto-corto-largo)	♪ ♪ ♩
Espondeo:	— —	(largo-largo)	♩ ♩
Tribraco:	◡ ◡ ◡	(corto-corto-corto)	♪ ♪ ♪

↑ Instrumentos musicales de la antigua Grecia.

Los instrumentos más importantes eran la lira y el aulós

Los instrumentos más utilizados en la antigua Grecia fueron la **lira** (de cuerda pulsada) y el **aulós** (de viento con lengüeta doble). La lira estaba asociada al culto a Apolo, el dios más poderoso de todos, guerrero, atleta, músico, protector de los jóvenes, dios de las profecías y de la verdad. El aulós estaba asociado al culto a Dioniso, dios del vino y la diversión.

También utilizaron instrumentos de pequeña percusión como los crótalos (pequeños platillos) y de viento metal como el salpinx (trompeta de metal) empleado como instrumento de señales.

→

↑ Las famosas Olimpiadas griegas también incluían competiciones de música y danza.

1.3. La música en la educación

Gracias a las narraciones mitológicas, las pinturas, cerámicas y otros documentos literarios, sabemos que la música cumplía un papel fundamental en la vida de la antigua Grecia. Era un elemento presente en todo tipo de acontecimientos religiosos y sociales, en los banquetes, en las celebraciones solemnes, incluso en las guerras.

Sin embargo, el rasgo más destacable de la música en la sociedad griega era la importancia que tenía en la educación de los jóvenes.

Convencidos del poder de la música para influir en el comportamiento del hombre, los filósofos y políticos griegos se encargaron de vigilar y legislar cuidadosamente las «armonías» o escalas que, por sus efectos, eran consideradas beneficiosas o perjudiciales.

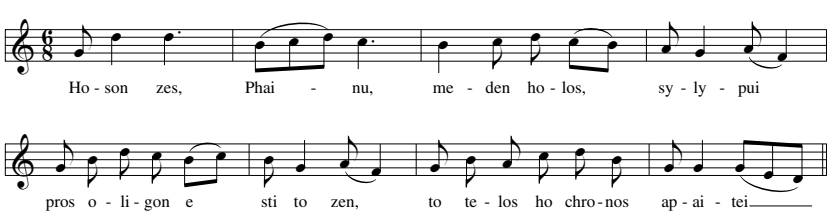
El filósofo Platón (428-347 a. C.) en su obra *Las Leyes*, examina la influencia de la música en la formación y el comportamiento de los ciudadanos. Califica la escala Mixolidia como «plañidera» y opina que debe eliminarse ya que ni siquiera es útil para las mujeres. La escala Lidia es «lánguida» y por eso no es propia para los guerreros, a quienes aconseja las escalas Dórica y Frigia.

Aristóteles (384-322 a. C.) discípulo de Platón y uno de los filósofos más influyentes de todos los tiempos, también estudia en su obra *La Política* la influencia de la música en el carácter. Aristóteles considera que la escala Mixolidia infunde tristeza y la Frigia entusiasmo, mientras que la escala Dórica es la única que inspira compostura y moderación.

La teoría musical griega, organizada y sistematizada fundamentalmente por Pitágoras ejercerá una poderosa influencia durante toda la Edad Media. Los filósofos cristianos recogerán no sólo los aspectos relacionados con el «ethos» de la música, sus efectos y su empleo adecuado en la sociedad, sino también todas las teorías sobre elementos musicales y composición.

ACTIVIDADES

1. Escucha el ***Epitafio de Seikilos,*** uno de los pocos fragmentos que conservamos de la música en la antigua Grecia. Apareció grabado en una columna funeraria en Seikilos de Tralles, pero lejos de ser un lamento fúnebre es una canción que invita a gozar de la vida breve. 1.1



Mientras te parezca que vivas, sé alegre, que nada te perturbe.
La vida es demasiado corta y el tiempo se cobra su derecho

a. ¿En qué escala o modo está escrita?, ¿cuál es el ámbito melódico?

b. ¿Qué instrumentos musicales distingues?, ¿qué tipo de acompañamiento realizan?

2. Edad Media

2.1. Música vocal religiosa: el Canto Gregoriano

La música religiosa de la Edad Media comienza a gestarse tiempo atrás, cuando el emperador Constantino concede la libertad de culto religioso a los cristianos en el año 313. Desde entonces, el cristianismo irá extendiéndose y organizando su liturgia en la que el canto será un elemento fundamental.

El principal impulsor de esta labor de unificación y difusión de la liturgia fue el Papa **Gregorio Magno** (590-604). Considerado por la tradición como el creador del canto cristiano (de ahí el nombre de «Gregoriano») en realidad, no inventó el canto pero sí potenció su organización como modo de fortalecer el sentimiento de unidad cristiana.

Características del Canto Gregoriano

Es una música destinada al servicio de la liturgia (celebración de la Misa y las horas del Oficio) que utiliza el latín como idioma. Su función es destacar la palabra de Dios reforzando la oración con el canto.

Es de textura monódica, canto de una sólo línea melódica sin acompañamiento instrumental.

Utiliza una notación especial mediante neumas, signos que reflejan de forma aproximada la altura y duración del sonido.

El ritmo musical es libre, determinado por la expresión y acentuación del texto al que sirve.

Según la relación entre melodía y texto, diferenciamos tres estilos de canto:

– Silábico: una nota por sílaba.

– Neumático o adornado: dos o tres notas por sílaba.

– Melismático o florido: más de tres notas por sílaba.

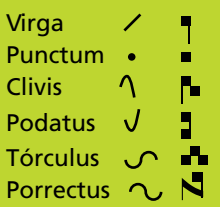
Utiliza un sistema de ocho escalas modales derivadas de los modos griegos, con una diferente distribución de tonos y semitonos y, por tanto, con una sonoridad y un carácter diferente que estará ligado a distintos usos.

Los ocho modos gregorianos surgen de cuatro modos principales definidos por una nota final. Cada uno de estos cuatro modos se subdivide a su vez en dos versiones: un modo auténtico (de registro más agudo) y un modo plagal (de registro más grave) en función de la nota de recitado.

Modo	Final	Recitado	Denominación completa
PROTUS	RE	LA	Modo I. Protus auténtico
		FA	Modo II. Protus plagal
DEUTERUS	MI	DO	Modo III. Deuterus auténtico
		LA	Modo IV. Deuterus plagal
TRITUS	FA	DO	Modo V. Tritus auténtico
		LA	Modo VI. Tritus plagal
TETRARDUS	SOL	RE	Modo VII. Tetrardus auténtico
		DO	Modo VIII. Tetrardus plagal

Notación neumática

Los neumas son unos signos cuyas grafías derivan del movimiento de la mano al dirigir el canto.
Se empezaron a utilizar en el siglo VIII colocados por encima o por debajo del texto para indicar de forma aproximada el movimiento melódico y ayudar a los monjes a recordar los cantos.



La notación neumática irá evolucionando para lograr la representación exacta de alturas de sonido mediante la introducción de líneas de referencia y claves hasta llegar a la notación cuadrada, ya casi moderna.

El carácter de los modos

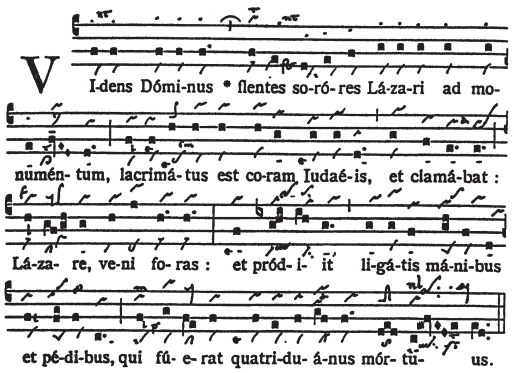
El monje Adan de Fulda escribió los siguientes versos sobre el carácter de los ocho modos:
En toda situación sirve el Primero,
es apto para tristes el Segundo,
airado es el Tercero
y blando el Cuarto,
da el Quinto a los alegres,
el Sexto a los piadosos,
el Séptimo es de jóvenes
y el Último de sabios.

→

ACTIVIDADES

1. Escucha los tres ejemplos de canto gregoriano que te presentamos siguiendo la audición con ayuda de las partituras. 1 2

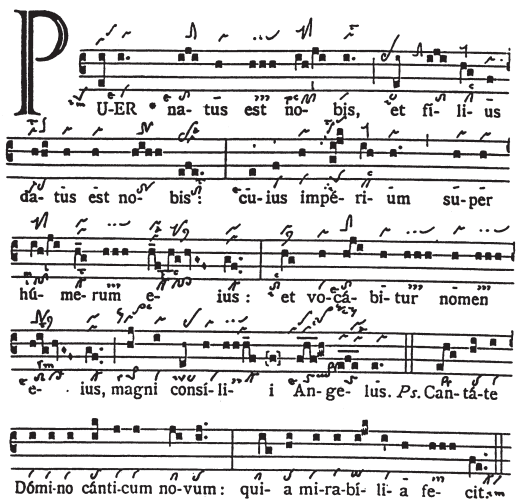
Videns dominus flentes



Viendo el Señor llorar a las hermanas de Lázaro, de cara a la tumba, llorando y mirando a los Judios, gimió:

¡Lázaro, ven fuera!
Y salió atado de manos y pies el que había estado cuatro días muerto.

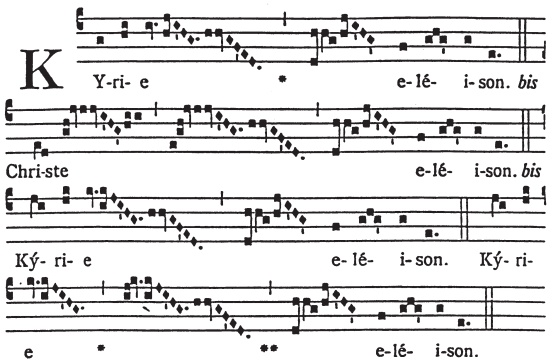
Puer natus est nobis



Un niño nos ha nacido y un hijo se nos ha dado. Su Imperio lo lleva sobre los hombros y será llamado por su nombre: Ángel del Gran Consejo.

(Salmo): *Cantad al Señor un cántico nuevo porque ha hecho maravillas.*

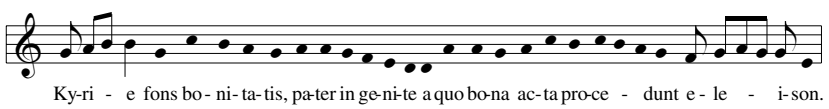
Kyrie fons bonitatis



Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor ten piedad.

Tropo:
Señor, fuente de bondad, de quien los buenos actos proceden, ten piedad.

versión del mismo ***Kyrie* con tropo:**



El invento de los «tropos»

Los tropos eran textos nuevos que se añadían a pasajes melismáticos para convertir el canto en silábico y facilitar su aprendizaje. Así, a cada nota del melisma le corresponde una sílaba del texto inventado.

a. Analiza la relación música-texto e indica a qué estilo de canto pertenece cada pieza.

b. Compara la notación neumática de las dos primeras partituras con la notación cuadrada ya casi moderna señalando las correspondencias.

c. Fíjate en la última pieza. Aparece primero el Kyrie original y después otra versión con tropo, es decir, con texto añadido al melisma. ¿Cuál resulta más fácil de cantar?

2.2. Música vocal profana: Trovadores y Juglares

La música vocal profana se desarrolla de forma paralela a la religiosa y está representada por los trovadores.

El movimiento trovadoresco surge en el sur de Francia en el siglo XI y se extenderá rápidamente por toda Europa.

Los **trovadores** eran poetas-músicos, generalmente de origen noble. Dependiendo de la zona y la lengua en la que cantaban recibieron distintos nombres: trovadores (sur de Francia), troveros (norte de Francia), minnesänger (Alemania).

Junto a los trovadores había también músicos ambulantes denominados **juglares** que recorrían los castillos y los pueblos entreteniendo al público con canciones, representaciones y juegos de acrobacia. Los juglares inter-pretaban las canciones de los trovadores o del señor al que servían y podían llegar a adquirir un alto reconocimiento social si destacaban especialmente en su arte.

Características de la música de trovadores

Son canciones escritas en las lenguas vernáculas de cada zona que tratan como temas fundamentales el «amor cortés»s y el espíritu caballeresco de los héroes de las cruzadas.

Es música vocal de textura monódica pero con acompañamiento instrumental. Es un acompañamiento heterofónico en el que los instrumentos improvisan variantes y ornamentaciones de la melodía o doblan las voces.

Utiliza las escalas modales gregorianas pero debido a su carácter popular posee un ritmo más marcado.

Las canciones de los trovadores se recopilaban en **cancioneros** lujosamente decorados que, con frecuencia, incluían un texto breve narrando la vida del trovador y exagerando sus virtudes.

Los goliardos

Existen también canciones profanas en latín llamadas «canciones de goliardos». Los goliardos eran estudiantes y frailes vagabundos que interpretaban canciones de carácter satírico, de crítica política o religiosa y de amor carnal.
Las canciones de goliardos están recopiladas en un cancionero del s.XIII titulado *Carmina Burana*.

ACTIVIDADES

1. Lee las dos «vidas» que te presentamos y comenta la diferencia entre trovador y juglar.

Vida de Jaufre Rudel (1125-1148)

Jaufre Rudel de Blaia fue hombre muy noble y príncipe de Blaia. Y se enamoró de la condesa de Trípoli sin verla, sólo por lo bien que había oído hablar de ella a los peregrinos provenientes de Antioquia. E hizo sobre ella varias canciones. Y queriendo verla, se hizo cruzado y se echó a la mar. Y en el barco enfermó gravemente, por lo que los que estaban con él creyeron que moriría en el barco, pero tanto hicieron que lo llevaron hasta Trípoli casi muerto. Y se lo hicieron saber a la condesa y ella fue a verlo a su lecho, y lo tomó entre sus brazos. Y él supo que era la condesa y recuperó de repente la vista, el oído y la palabra, y alabó a Dios y le dio gracias porque había conservado su vida hasta poderla ver, y así murió entre los brazos de su dama. Y ella lo mandó enterrar con grandes honras en la iglesia de los Templarios, y aquel mismo día se hizo monja por el dolor que la causó su muerte.

Vida de Raimbaut de Vaqueiras (1180-1205)

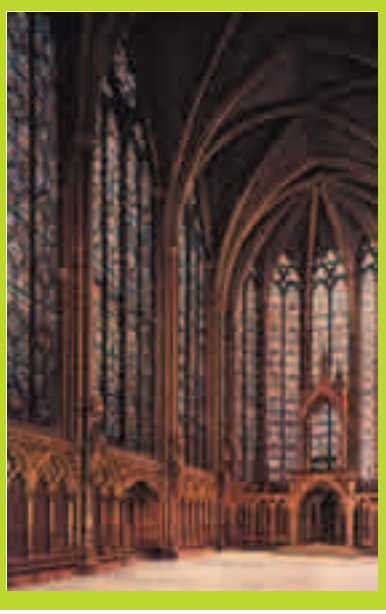
Raimbaut de Vaqueiras fue hijo de un pobre caballero de Provenza, del castillo de Vaqueiras, que se llamaba Peiror y era tenido por loco. Raimbaut se hizo juglar y estuvo largo tiempo con el príncipe de Aurenga. Sabía cantar bien y hacer coplas y el príncipe de Aurenga le hizo gran bien y gran honor y lo enalteció y lo hizo conocer y apreciar por la buena gente. Y fue a Monferrato con el marqués de Bonifacio y estuvo largo tiempo en su corte. Y prosperó en juicio, en armas y en trovar. Y se enamoró de la hermana del marqués que se llamaba Beatriz, que fue esposa de Enrico del Carretto. Y sobre ella trovaba muchas buenas y hermosas canciones. Y en sus canciones la llamaba Hermoso Caballero. Y se cree que ella le quiso mucho bien por amor. Y cuando el marqués pasó a Romanía lo llevó consigo y lo hizo caballero. Y le dio gran tierra y gran renta en el reino de Salónica. Y allí murió.

→

Música y arquitectura

La textura monódica del canto gregoriano se asocia con el arte románico, un estilo arquitectónico de edificios macizos y oscuros que invita al aislamiento y la contemplación.

La polifonía tiene su equivalente en el ansia de elevación y luz del arte gótico, con altas torres y arcos apuntados en ojiva.



2.3. Nacimiento de la polifonía

A finales del siglo IX aparece en la música occidental la polifonía (distintas líneas melódicas a la vez). Este hecho marcará todo el desarrollo de la música posterior y probablemente surgió de forma espontánea con el afán de adornar y enriquecer el canto gregoriano.

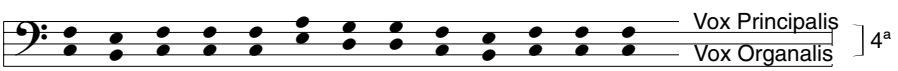
Distinguimos tres periodos en la evolución de la polifonía:

■ Polifonía primitiva (s. IX - XIII)

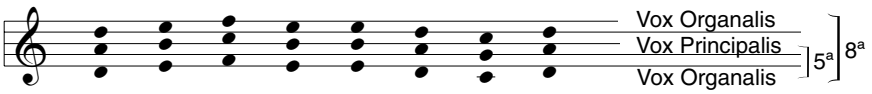
La polifonía se construye de manera improvisada sobre la base del canto gregoriano. Las principales formas de polifonía primitiva son:

- **Organum:** es la más antigua y rudimentaria. Aparece a finales del s. IX y consiste en añadir una voz paralela a distancia de 4ª o 5ª por debajo del canto gregoriano. La melodía original gregoriana recibe el nombre de *vox principalis*, y la que se añade *vox organalis*.

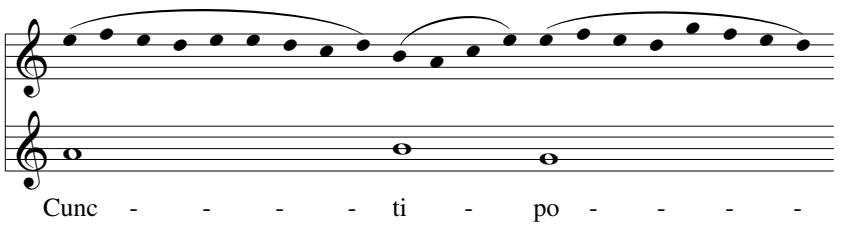
Organum paralelo



Podía añadirse una tercera voz doblando la organalis una 8ª alta



- **Organum melismático:** la melodía gregoriana se desarrolla en valores largos sobre los que la vox organalis canta largos melismas.



- **Discantus:** surge en el s. XI al practicar el movimiento contrario entre las voces del organum.

■ Ars Antiqua (s. XII-XIII)

La evolución en la técnica y notación musical facilitará el desarrollo de formas polifónicas más complejas. La música abandona el ritmo libre gregoriano y comienza a medirse debido a la necesidad de hacer concordar las distintas voces de la polifonía.

Para medir las duraciones del sonido, los músicos recurren a la antigua rítmica de los griegos utilizando sus principales pies métricos.

El centro musical más importante de este periodo es la llamada «Escuela de Notre Dame» de París y sus principales compositores Leonin (1150-1180) y Perotin (1183-1238).

Surgen nuevas formas polifónicas como el **conductus,** compuesto sobre melodías de nueva creación (ya no gregorianas) y el **motete,** con varias voces que se mueven en ritmos distintos cantando textos diferentes.

Ars Nova (s. XIV)

La polifonía irá liberándose del canto gregoriano para buscar una música más cercana al hombre, propia de una época que vive el nacimiento de la sociedad urbana y se distancia del teocentrismo medieval.

Aparece la notación mensural en la que ya se asignan valores concretos a cada sonido y la música profana adquiere gran importancia dando lugar a formas de canción polifónica como el **canon,** la **balada** o la **chanson.**

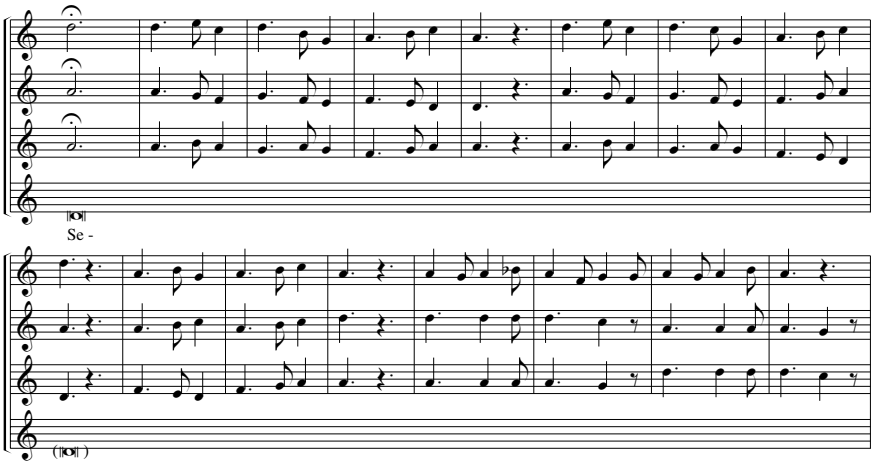
Los compositores más importantes son Philippe de Vitry (1291-1361), Guillaume de Machaut (1300-1377) y Francesco Landini (1335-1397).

Arte Nuevo-Arte Antiguo

El término «Ars Nova» se debe al compositor Philippe de Vitry que en 1322 escribió un tratado con el título de Ars Nova para diferenciar las nuevas técnicas de composición y notación de su época de las anteriores del «Ars Antiqua».

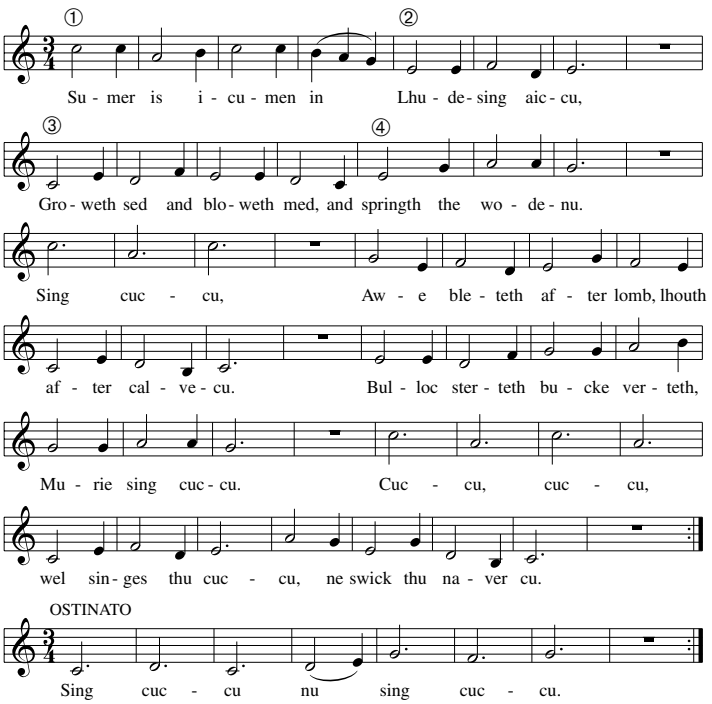
ACTIVIDADES

1. Escucha el organum cuadruplum ***Sederunt principes*** de **Perotin.** 13



a. ¿Cómo definirías la sonoridad que produce esta polifonía?¿Qué tipo de ritmo siguen las voces superiores? ¿Qué hace la voz más grave?¿Qué consonancias se producen en las cadencias?

2. Interpreta este canon anónimo inglés titulado ***Sumer is icumen in*** y compara su sonoridad con el ejemplo anterior explicando las diferencias.



→

La danza para los guerreros

Los griegos también usaban las danzas para el entrenamiento de los guerreros. La medida impuesta por la música les permitía desfilar en perfecto orden y la disciplina propia de la interpretación les educaba en el carácter más adecuado para su labor.

Sócrates llegará a afirmar que «el mejor guerrero es el que mejor baila».

3. La danza en la Antigüedad y la Edad Media

La danza primitiva, al igual que la música, está relacionada con los gestos más elementales de la vida. Todas las civilizaciones antiguas practicaron la danza como una forma de acompañamiento y celebración de todo tipo de actos sociales. Sin embargo, será Grecia la primera civilización que de a la danza un papel fundamental más allá de lo lúdico o lo religioso.

Ya hemos visto que en la antigua Grecia la música era una disciplina unida a la poesía y la danza. En consecuencia, la danza, incluida en la música, se considerará también como una parte fundamental en la educación de los ciudadanos.

Los griegos basaban sus danzas en los movimientos del cuerpo unidos a la poesía hablada o cantada y acompañada por instrumentos.

La civilización romana no concedió la misma importancia a la música pero, heredera de Grecia, incluyó el canto y la danza en sus espectáculos teatrales y en todas las fiestas y celebraciones populares.

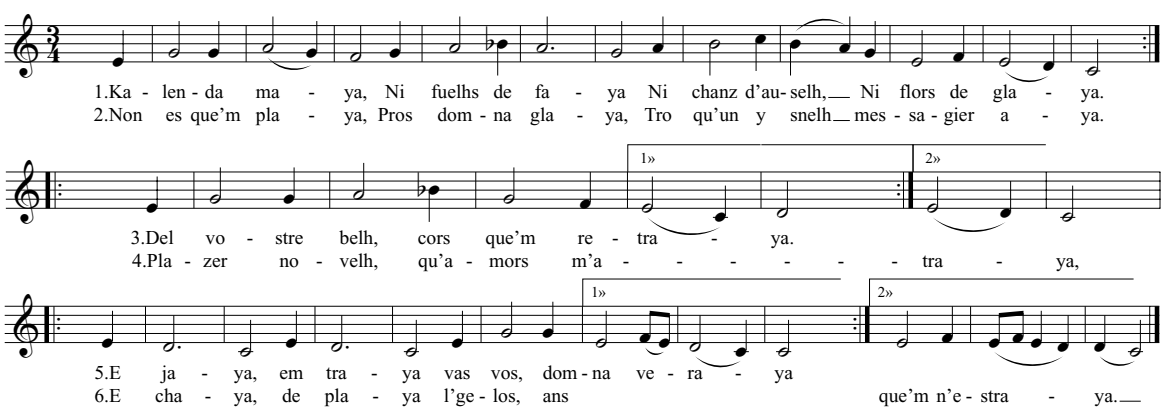
La llegada del cristianismo intentó eliminar las danzas, asociadas a ritos paganos considerados peligrosos para sus fieles. Sin embargo las fiestas, profanas o incluso religiosas, se siguieron acompañando del baile.

Después de largos años de prohibición, la danza volvió a ser reconocida y utilizada en ceremonias sociales. Así, a partir del s. XII encontramos referencias de danzas, algunas cantadas y otras exclusivamente instrumentales.

En muchos manuscritos estas danzas aparecen con la denominación genérica de **estampie.** Utilizan una textura monódica y se estructuran en varias frases o «puncta» que se repiten, la primera vez se interpretan con final abierto y la segunda con final cerrado.

ACTIVIDADES

1. Escucha la canción ***Kalenda maya*** de **Raimbaut de Vaqueiras.** Es una danza cantada pues, según dicen, el trovador escribió el texto de la canción para la melodía de una estampie que escuchó tocar a juglares del norte de Francia. 14



a. Analiza el ritmo y las distintas frases musicales.

b. Compara esta audición con las piezas que has escuchado de canto gregoriano y explica las diferencias.

c. Atrévete a bailar: la estampie era probablemente una danza de corro en la que los bailarines, cogidos de la mano, se movían en círculo dando pasos muy marcados.

Los instrumentos medievales

Existe una gran diversidad de instrumentos y más aún de denominaciones, encontrando distintos nombres para pequeñas variantes de un mismo instrumento o incluso, para instrumentos idénticos. La ejecución instrumental es improvisada y se emplea con dos funciones: el acompañamiento de canciones y la interpretación de danzas y procesiones.

Los instrumentos más utilizados eran los de cuerda (arpa, lira, salterio, canon, laúd, viola, zanfoña), de viento (trompa, trompeta, dulzaina, chirimía, flautas, gaitas, órgano) y de percusión (tambores de mano, tambores de sonajas, pequeño timbal, platillos, triángulo, campanas, sonajas).

↑ Las pinturas de los manuscritos medievales nos aportan una valiosa información para conocer los instrumentos de la época.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto que te presentamos perteneciente al Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita donde se narra «cómo los clérigos, legos, frailes, monjas, dueñas y juglares salieron a recibir a Don Amor»

Recíbenle los hombres y dueñas con amores,
con muchos instrumentos aparecen ***tambores,***
la ***guitarra morisca*** *allí sale gritando,*
voces agudas y ásperas en sus notas tocando;
el ventrudo laúd el baile acompañando;
la ***guitarra latina*** *a éstos se va juntando;*
el ***rabel*** *gritador, con la su alta nota,*
un músico morisco tañendo va su ***rota;***
el ***salterio*** *con ellos, más alto que la Mota;*
la ***vihuela de plectro*** *con ellos también trota;*
medio canon *y el* ***arpa,*** *con el* ***rabel morisco;***
alégrase con ellos el galipe françisco;
armoniza la ***flauta*** *que es más alta que un risco,*
con ella el ***tamborete;*** *sin él no vale un prisco;*
la ***vihuela con arco*** *toca dulces bailadas,*
muy ásperas a veces, otras muy moderadas,
notas dulces, sabrosas, claras, bien entonadas;
a las gentes alegra y tiene alborozadas;
dulce ***canon entero*** *va con el* ***panderete,***
con ***sonajas*** *de lata hacen dulce sonete,*
y los ***órganos*** *tocan canciones y un motete;*
popular cantadora entre ellos se entremete;
la ***gaita,*** *la* ***dulzaina,*** *el hinchado* ***albogón,***
zanfoñas *y* ***baldosas*** *en esta fiesta son;*
el francés ***odrecillo*** *con éstos hace unión*
y la simple ***bandurria*** *aquí pone su son;*
las ***trompas*** *y* ***añafiles*** *salen con los* ***timbales.***
No hubo, ya hace tiempo, unos festejos tales
ni tales alegrías grandes y generales:
de juglares van llenas las cuestas, los eriales.

– Clasifica los instrumentos que se citan y que aparecen destacados en negrita.

→

Convivencia de culturas

La sociedad medieval en España será el reflejo de los continuos cambios de fronteras y culturas que propiciaron la convivencia en la Península de musulmanes, cristianos, judíos, mozárabes (cristianos que vivían en zonas musulmanas) y mudéjares (musulmanes que vivían en zonas cristianas).

4. La Edad Media en España

Durante la Edad Media, España recibirá la llegada de diversos pueblos y culturas que se suceden y conviven enriqueciéndose con mutuas influencias.

Los reinos musulmanes serán territorios eminentemente urbanos y basados en el comercio. Los reinos cristianos conservarán durante mucho tiempo una estructura rural y feudal organizada en torno a los monasterios, las iglesias y los castillos.

Los musulmanes aportarán un bagaje cultural extraordinario en todos los ámbitos del conocimiento. Los cristianos recibirán la influencia europea a través de las peregrinaciones del Camino de Santiago y las distintas órdenes religiosas.

La música, como el resto de las artes, será el testimonio y reflejo de esa diversidad cultural haciendo que el calificativo de «música española» para la Edad Media se utilice únicamente como un referente geográfico.

4.1. Música vocal religiosa

La primera manifestación importante de música religiosa de la península es el **canto mozárabe** que tiene su origen en el periodo visigodo y será practicado más tarde por los cristianos que vivían bajo el dominio musulmán.

Es un canto de tradición oral que posee unas características musicales similares al canto gregoriano: textura monódica, utilización de escalas modales, texto en latín y ritmo libre en función del fraseo y la expresión de los versos.

El **canto gregoriano** fue extendiéndose paulatinamente desde el comienzo de la Reconquista hasta su imposición definitiva en el año 1085, ordenada por el rey Alfonso VI tras la toma de Toledo.

4.2. Música vocal profana

Los reinos musulmanes mantendrán su tradición popular con formas poético-musicales que dejarán su influencia en manifestaciones posteriores. Es un repertorio muy variado que conocemos con el nombre genérico de **música andalusí** o **arábigo-andaluza.**

La principal forma de canción de la música andalusí es la ***nawba,*** de carácter popular y basada en la improvisación vocal e instrumental sobre unos determinados esquemas melódicos. Suele utilizar formas poéticas con estribillo o refrán que facilitan la participación colectiva.

Los reinos cristianos recibirán la práctica de la lírica trovadoresca a través del Camino de Santiago, reflejando las características típicas de las canciones de trovadores.

Los principales testimonios que conservamos de esta música son

Las *Cantigas de amigo* de Martín Codax: canciones de amor escritas en lengua galaico-portuguesa que utilizan formas sencillas de refrán, con el último verso del pareado repitiéndose en el primero del pareado siguiente.

Cantigas de amigo

Martín Codax fue un trovador gallego del siglo XII. Sus cantigas constituyen el documento más antiguo de música profana en la península.

Las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio: colección de 417 canciones escritas en lengua galaico-portuguesa y dedicadas a la Virgen. Fueron reunidas en la corte del rey Alfonso X el Sabio (1252-1284), que pudo aportar alguna cantiga como autor. Se dividen en dos grupos:

– Cantigas de «miragre»: relatan milagros obrados por la Virgen.

– Cantigas de «loor»: cantos de alabanza a la Virgen.

Son canciones escritas ya en notación mensural, con melodías que se mueven por grados conjuntos en estilo silábico y con sencillos giros ornamentales. Utilizan estructuras populares de estribillo y estrofas.

Los códices de las *Cantigas* aparecen decorados con lujosas miniaturas en las que se ilustran más de treinta instrumentos distintos, por lo que podemos deducir que se cantaban con acompañamiento instrumental.

4.3. La polifonía

En España tenemos noticia de la existencia de la polifonía desde el s. XI cuyo desarrollo será parejo al europeo. Los principales testimonios son:

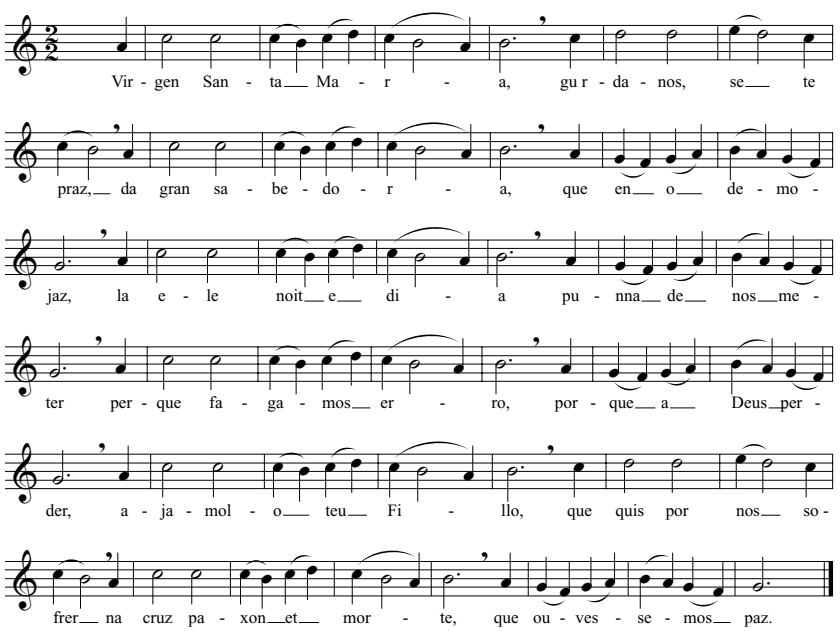
– El *Códice Calixtino* de la catedral de Santiago de Compostela que contiene el primer ejemplo de polifonía a tres voces en una canción de peregrinos.

– El *Códice de Las Huelgas* del monasterio femenino de Las Huelgas con ejemplos de polifonía litúrgica del Ars Antiqua y el Ars Nova.

– El *Llibre Vermell*, copiado a finales del s. XIV para entretener a los peregrinos que acudían al monasterio de Montserrat con piezas de carácter popular como cánones, canciones polifónicas y danzas cantadas.

ACTIVIDADES

1. Escucha la cantiga nº 47 titulada ***Virgen Santa María*** de **Alfonso X el Sabio.** Es una «cantiga de miragre» que narra cómo la Virgen salvó a un fraile de las tentaciones de la bebida. 1.5



El sonido de la Edad Media

Durante toda la Edad Media predomina el sonido de la música vocal basada en el modelo del canto gregoriano, con melodías modales de ámbito reducido y diseños en arco.

La sonoridad de las nuevas formas de polifonía se apoya en las consonancias fundamentales de 4ª, 5ª y 8ª, que dan a la música un carácter áspero y primitivo.

El sonido de los instrumentos es agudo y penetrante, con pequeñas agrupaciones de solistas de escaso volumen.

REVISTAMUSICAL

Pitágoras y «la música de las esferas»

A Pitágoras (590-497 a. C.) le debemos, entre otras cosas, los primeros estudios sobre los intervalos musicales.

Cuentan que escuchando un día el sonido del golpear de metales en una fragua, dedujo las proporciones numéricas de los intervalos que luego pasaría al «monocordio» para ejemplificar didácticamente su estudio. Así, la proporción 1:2 en una cuerda, da como resultado el intervalo de 8ª; la proporción 2:3 el intervalo de 5ª y la proporción 3:4 el intervalo de 4ª. Estos serán los intervalos considerados puros y los que herede la Edad Media como consonancias perfectas.

Siguiendo su idea de que los números son la esencia de todas las cosas, Pitágoras creía que la distancia entre los planetas guardaba relación con las proporciones de longitud del sonido de las cuerdas, y que estas, a su vez, se correspondían con los movimientos del alma.

Según esta doctrina de la armonía cósmica, los planetas hacen música al desplazarse por el universo, la «música de las esferas». Una música que, al parecer, somos incapaces de escuchar ya que nuestro comportamiento moral no es lo suficientemente adecuado.

Orfeo: **el poder de la música**

Según la mitología griega, el poeta y músico Orfeo era hijo de la musa Calíope y del dios Apolo.

Recibió la lira de su padre Apolo convirtiéndose en un músico excelente, sin rival entre los mortales.

Cuando Orfeo tocaba y cantaba era capaz de dominar a todas las criaturas y conmover a todas las cosas. Su música encantaba a los árboles y a las rocas, amansaba las fieras y hasta los ríos cambiaban su curso para seguirlo.

Orfeo se casó con su adorada ninfa Eurídice, pero poco después de su boda y huyendo de la persecución de Aristeo que pretendía seducirla, Eurídice recibió la fatal picadura de una víbora y murió.

Desconsolado y abrumado por el dolor, Orfeo decidió descender a los infiernos para buscar a su mujer y llevarla de nuevo al mundo de los vivos.

Acompañado de su canto y los sones de su lira, Orfeo penetró en el mundo subterráneo y rogó a Hades que liberara a Eurídice. El dios de los muertos quedó tan conmovido con la música que permitió a Orfeo volver con su mujer con la condición de que no girara la cabeza para mirarla hasta que no hubieran llegado al mundo exterior de los vivos.

Cuando casi habían completado el ascenso, Orfeo, dominado por la ansiedad y el amor, se volvió para comprobar si Eurídice lo seguía. El incumplimiento de su promesa hizo que Eurídice se desvaneciera para siempre en la región de los muertos.

Desesperado, Orfeo renunció a toda compañía humana vagando solo por el desierto. Un grupo de violentas Ménades, seguidoras del dios Dioniso, se encontraron con el afligido músico y le dieron muerte cortando su cabeza y arrojándola al río.

El placer de la **música** para los jóvenes

Puesto que la música ha sido incluida en la categoría de los placeres, es necesario aprender el recto juicio y el hábito de gozar de las costumbres convenientes y de las bellas acciones, y adquirir la capacidad de ello. Ritmos y melodías pueden representar, con un alto grado de semejanza con el modelo natural, la ira y la mansedumbre, el valor y la templanza y sus opuestos, y en general todos los otros polos opuestos de la vida moral, como demuestran los hechos, con los cuales resulta que escuchando música nosotros mudamos nuestro estado anímico.

En las melodías existe una posibilidad natural de imitar las costumbres, debida evidentemente al hecho de que la naturaleza de las armonías es variada, de tal manera que escuchándolas en su diversidad nuestra disposición es diferente de cara a cada una de ellas. Frente a algunas nos sentimos llenos de dolor y de recogimiento, como cuando se trata de la armonía llamada Mixolidia; con otras más relajadas alimentamos sentimientos voluptuosos. La armonía Dórica es, en cambio, la única que inspira compostura y moderación, mientras que de la Frigia se desprende el entusiasmo.

Por todo lo que se ha dicho es evidente que la música puede cambiar el carácter moral del alma; y, si tiene esta capacidad, está claro que en ella deben ejercitarse y educarse los jóvenes.

Además, su enseñanza se adecua a las inclinaciones de las personas en edad juvenil, que no soportan nada que no está acompañado por algún placer, y la música es, por naturaleza, una de las más placenteras.

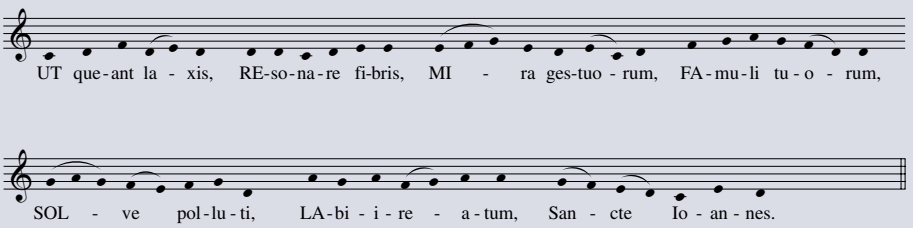
Aristóteles (384-322 a. C.). *La política*

Guido d´Arezzo: el primer profesor de música

El monje benedictino Guido d'Arezzo en su tratado *Micrologus* (1025) estableció las bases de la notación moderna con el uso del tetragrama y las claves.

Preocupado por facilitar el aprendizaje del canto a sus alumnos y para que pudieran entonar adecuadamente una partitura sin necesidad de conocerla previamente, utilizó el Himno a San Juan Bautista que le serviría también para inventar el nombre de las notas.

«Si quieres dejar en la memoria un sonido o grupo de sonidos, es necesario que notes y recuerdes bien el tono inicial de cada sonido que quieres aprender de memoria; por ejemplo, este canto del que me sirvo para enseñar a los muchachos:



¿Ves tú cómo este canto en sus seis primeros versos empieza con notas diferentes?. Quien se haya ejercitado en el principio de cada frase, de manera que pueda empezar sin titubear por la frase que le plazca, podrá entonar también los seis sonidos de modo adecuado a sus propiedades»

Trovar a la **Virgen**

«Como trovar es algo que necesita entendimiento, quien se dedica a ello debe tenerlo y también bastante razón para entender y saber decir lo que entiende y quiere decir, pues así se ha de hacer el buen trovar.

Y lo que quiero es decir alabanzas de la Virgen, madre de nuestro Señor. Y por ello quiero ser desde hoy su trovador y le ruego que quiera recibir mi trovar, pues con ello quiero difundir los milagros que ella ha hecho.

Y desde ahora, quiero dejar de trovar para otra dama e intento recuperar por esta cuanto perdí con las otras.

Por eso le ruego, si ella quiere, que se complazca en lo que de ella diga en mis cantares y, si lo aprueba, que me dé el galardón que da a los que ama y así, quien lo sepa trovará en su honor más de buena gana».

Prólogo de las ***Cantigas de Santa María*** escrito por el rey Alfonso X el Sabio.

El trovador más **ligón**

«Bernard de Ventadorn era del Limosín, del castillo de Ventadorn. Fue pobre por su nacimiento, hijo de un servidor que era panadero y encendía el horno para cocer el pan del castillo de Ventadorn. Y creció apuesto y diestro, y sabía escribir bellas canciones y cantarlas, y era cortés e instruido. Y al vizconde de Ventadorn le gustaban mucho él, sus canciones y su canto, y le hizo grandes honores.

Y el vizconde de Ventadorn tenía una esposa bella y alegre y joven y gentil a quien le gustó micer Bernard y sus canciones, y se enamoró de él y él de ella, de modo que hizo sus cantos y sus canciones para ella, por el amor que le profesaba y por el valor de su dama. Su amor duró largo tiempo antes de que el vizconde, marido de la dama, y los demás se diesen cuenta. Y cuando el vizconde lo vino a saber, alejó a Bernard e hizo encerrar y custodiar a su esposa. Además, obligó a la dama a despedirse de Bernard y le hizo decirle que se fuese y se alejase de aquella región.

Y él se marchó y fue al palacio de la duquesa de Normandía, que era joven y de gran valor, y mucho se entendía de méritos y honor, y lo alabó con hermosas palabras. Y tanto le gustaron los versos y las canciones de micer Bernard que ella le recibió y le honró y le acogió y le hizo grandes alabanzas. Se quedó mucho tiempo en la corte de la duquesa y se enamoró de ella y la señora se enamoró de él, y por este amor micer Bernard compuso muchas y hermosas canciones. Pero el rey Enrique de Inglaterra la tomó por esposa y la arrancó de Normandía y la condujo a Inglaterra y micer Bernard se quedó en Normandía triste y doliente, y se marchó de allí y fue a ver al buen conde Raimundo de Tolosa, y se quedó con él, en su corte, hasta que el conde murió.

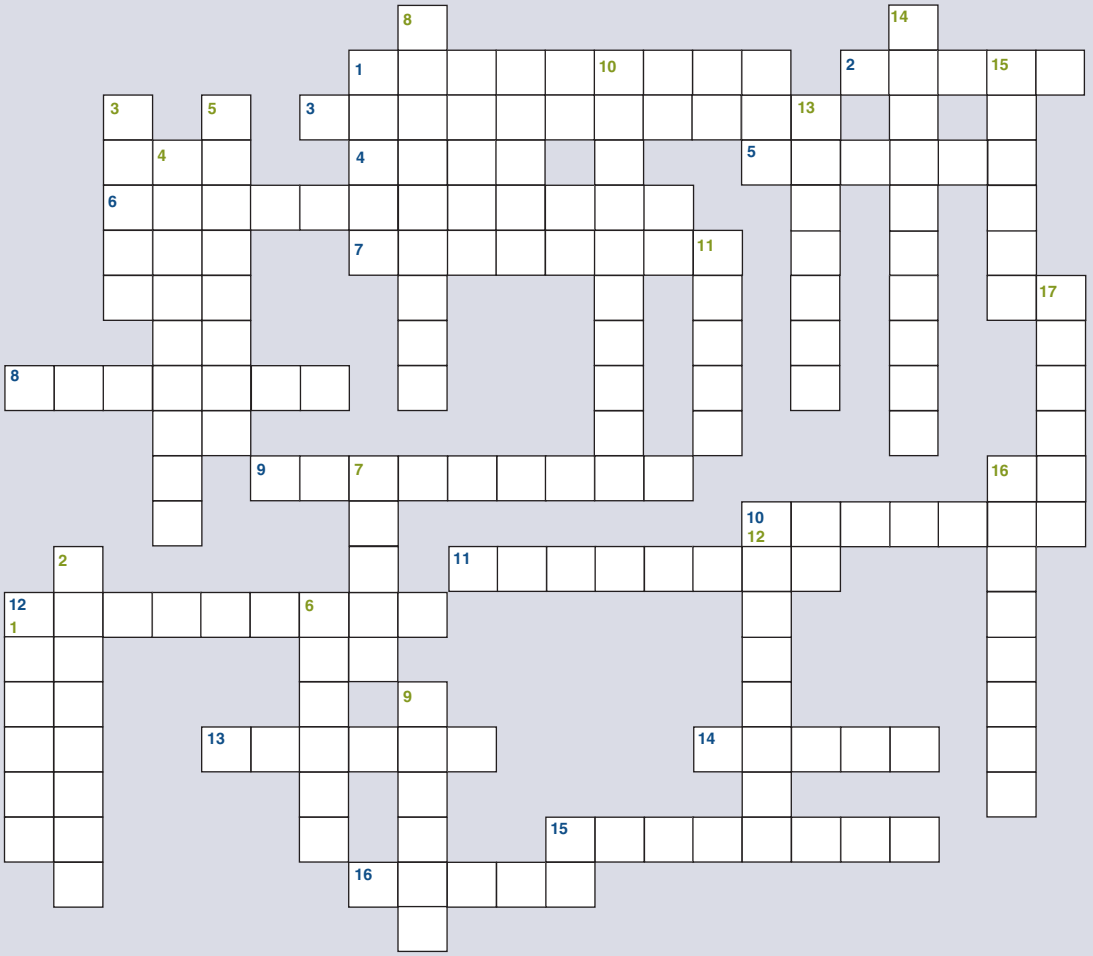
Y cuando el conde hubo muerto, micer Bernard abandonó el mundo, las poesías y el canto y los placeres del siglo y entró en la abadía de Dalón y allí terminó su vida.

Y todo lo que os he narrado de él, me fue narrado y dicho por el vizconde Ebles de Ventadorn, el cual fue hijo de la vizcondesa a la que micer Bernard tanto amó».

Vida de Bernard de Ventadorn (1130-1195)

AUTOEVALUACIÓN

1. Resuelve el crucigrama contestando a las definiciones que se indican a continuación:



Horizontales

1. Forma polifónica del Ars Antiqua compuesta sobre melodías de nueva creación y no sobre el gregoriano.
2. Texto nuevo que se añadía a los melismas para convertir el canto en silábico.
3. Estilo de canto florido con más de tres notas por sílaba.
4. Instrumento de cuerda punteada de la antigua Grecia asociado al culto a Apolo.
5. Modo griego sobre la nota inicial Re en sentido descendente.
6. Acompañamiento instrumental utilizado en Grecia y en la música de trovadores imitando o repitiendo partes de la melodía vocal.
7. Textura primitiva de una sola línea melódica utilizada en Grecia y la Edad Media.

Verticales

1. Forma polifónica del Ars Antiqua en la que las voces se mueven en ritmos distintos cantando textos diferentes.
2. Estilo de canto sencillo con una nota por sílaba.
3. Sentimientos que provocaban las distintas escalas de los griegos y que también recogerán los modos gregorianos.
4. Estilo de canto adornado con dos o tres notas por sílaba.
5. Denominación genérica de algunas danzas medievales con frases que se repiten en final abierto y cerrado.
6. Modo griego sobre la nota inicial Mi en sentido descendente.
7. Modo griego sobre la nota inicial Do en sentido descendente.

8. Nombre que recibe la canción de trovadores en España.

9. Estudiantes y frailes vagabundos que cantaban canciones profanas pero en latín.

10. Diferentes escalas según la nota inicial utilizadas en Grecia y la Edad Media.

11. Poeta y músico de origen noble que cantaba en su lengua al amor cortés y al espíritu caballeresco.

12. Modo griego sobre la nota inicial Si en sentido descendente.

13. Modo gregoriano con la nota Fa como final.

14. Principal forma de canción de la música profana andalusí basada en la improvisación sobre determinados esquemas melódicos.

15. Modo gregoriano con la nota Mi como final.

16. Canción polifónica del Ars Nova en la que las voces interpretan la misma melodía pero con entradas sucesivas y en tiempos distintos.

8. Textura de varias voces a la vez que surge a finales del s. IX con la intención de adornar el canto gregoriano.

9. Músico ambulante que entretenía al público con canciones profanas.

10. Manuscrito lujoso que recopilaba las canciones del trovador.

11. Instrumento de viento con doble lengüeta de la antigua Grecia asociado al culto a Dioniso.

12. Canto cristiano de la península hasta la imposición del gregoriano.

13. Primera forma de polifonía primitiva basada en el movimiento paralelo de las voces a distancia de 4ª o 5ª.

14. Canto cristiano unificado bajo el pontificado de Gregorio Magno.

15. Modo gregoriano con la nota Re como final.

16. Pies para medir las duraciones utilizados por Grecia y los músicos del Ars Antiqua.

17. Primeros signos de notación para recordar el canto gregoriano.

■ **2.** Copia en tu cuaderno y completa los siguientes enunciados:

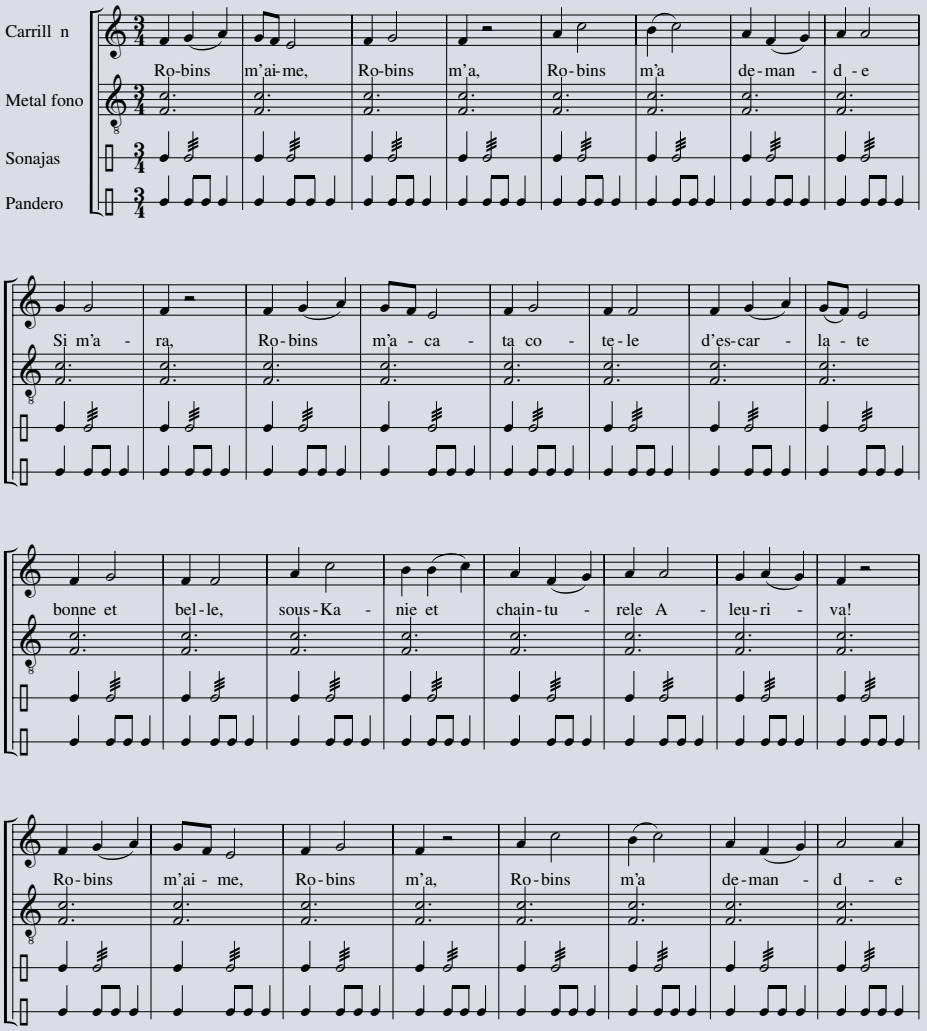
- La música era para los griegos un arte de origen ...
- El concepto de música en Grecia engloba ...
- La música en Grecia era de textura ... con acompañamiento ...
- Las cuatro escalas o modos principales de la música griega son ...
- Los instrumentos más importantes en la antigua Grecia eran ...
- El impulsor de la unificación y difusión del canto cristiano fue ...
- El canto gregoriano está destinado a ..., es de textura ... con texto en ... y ritmo ...
- Los ocho modos gregorianos son ...
- La música de trovadores surge en ...
- Las canciones de trovadores están escritas en ... y son de textura ...
- La polifonía surge .... y se desarrolla en tres periodos ...
- Los griegos basaban sus danzas en ...
- Las danzas medievales reciben el nombre de ... y se estructuran en ...
- Los instrumentos se utilizaban en la Edad Media para ...
- La primera manifestación de música religiosa en la península es ...
- Los principales ejemplos de música de trovadores en España son ...
- Los manuscritos que dan testimonio de la polifonía en España son ...

→

INTERPRETACIÓN - CREACIÓN

■ **1.** Interpreta esta canción del trovero **Adam de la Halle** titulada ***Robins m'aime.***

Es una canción perteneciente al *Juego de Robin y Marion*, una pastorela escenificada con personajes, diálogos y fragmentos cantados, que fue representada en la corte napolitana de Carlos de Anjou hacia el año 1284.



Robin me ama, Robin me tiene,
Robin me ha preguntado si me puede tener.
Robín me quitó la falda de color escarlata
buena y bonita, mi body y mi liguero, ¡Hurra!
Robin me ama, Robin me tiene,
Robin me ha preguntado si me puede tener.

- Analiza la estructura formal, la escala modal utilizada, el ámbito melódico y el ritmo.

■ **2.** Atrévete a crear una pequeña representación teatral teniendo en cuenta que la pastorela es un género dramático que siempre relata la misma historia:

Un caballero corteja a una pastorcilla que, normalmente y tras la debida resistencia, sucumbe entregándose cariñosa a los brazos del gentil varón.

Otra posible versión es que la pastorcilla, asustada antes las pretensiones amorosas del caballero, grite pidiendo auxilio. Entonces aparecerá raudo su novio para socorrerla y ahuyentar al caballero, no sin antes intercambiar unos cuantos golpes.

Adam de la Halle (1245-1287)

Reconocido como el más grande de los troveros franceses, trabajó en la corte de Carlos de Anjou que más tarde se convertiría en el rey Carlos II de Nápoles.

El Juego de Robin y *Marion* puede considerarse como uno de los precedentes de la ópera cómica.

AUDICIÓN

1. Escucha esta conocida obra de **Carl Orff** que da inicio a sus ***Carmina Burana***.

16

El título *Carmina Burana* hace referencia a la colección de más de doscientos poemas profanos latinos del siglo XIII encontrados en el monasterio benedictino de Beuron (Alemania). Son canciones profanas que representan buena parte del repertorio de los goliardos en la Edad Media.

Orff compone una cantata escénica en 1936 sobre 24 de estos poemas en una versión de impresionante sonoridad escrita para solistas, coro y orquesta, con un estilo sencillo y de gran fuerza rítmica que acentúa su carácter popular original.

Lee detenidamente la traducción del texto y sigue la audición con la ayuda de la partitura simplificada que te presentamos:

Fortuna imperatrix mundi

O Fortuna, velut luna
statu variabilis,
semper crescis aut decrescis;
vita detestabilis
nunc obdurat et tunc curat
ludo mentis aciem,
egestatem, potestatem
dissolvit ut glaciem.
Sors immanis et inanis,
rota tu volubilis,
status malus, vana salus
semper dissolubilis,
obumbrata et velata
mihi quoque niteris,
nunc per ludum dorsum nudum
fero tui sceleris.
Sors salutis et virtutis
mihi nunc contraria,
est affectus et deffectus
semper in angaria;
hac in hora sine mora
corde pulsum tangite,
quod per sortem sternit fortem,
mecum omnes plangite.

Fortuna: emperatriz del mundo

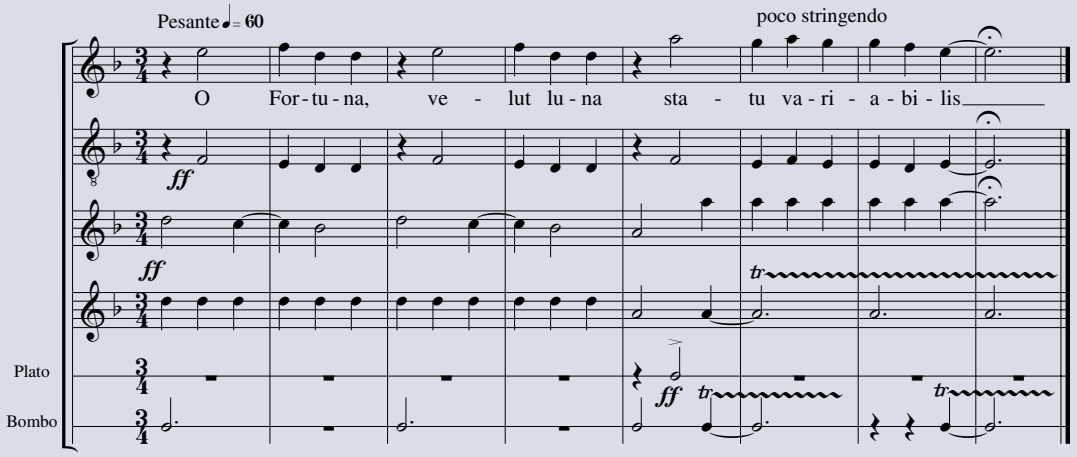
Oh Fortuna, que como la luna
cambias de estado,
siempre creces o menguas;
vida detestable
ahora se resiste y luego consiente
burlonamente el deseo de la mente,
la pobreza y el poder
funde como el hielo.
Suerte gigantesca y vacía,
tú, rueda voluble,
mala situación, engañoso éxito
que siempre desaparecen,
ensombrecida y velada
también cargas contra mí,
ahora por tu capricho llevo la espalda
desnuda ante tu ataque.
Suerte de la salud y de la virtud,
ahora estás en mi contra,
mi ánimo y mi debilidad
siempre están vendidos;
a esta hora, sin demora
sentid el pulso en el corazón
que la suerte derriba a un valiente,
lamentad conmigo.

(Traducción: Mercedes Durán Palmero)

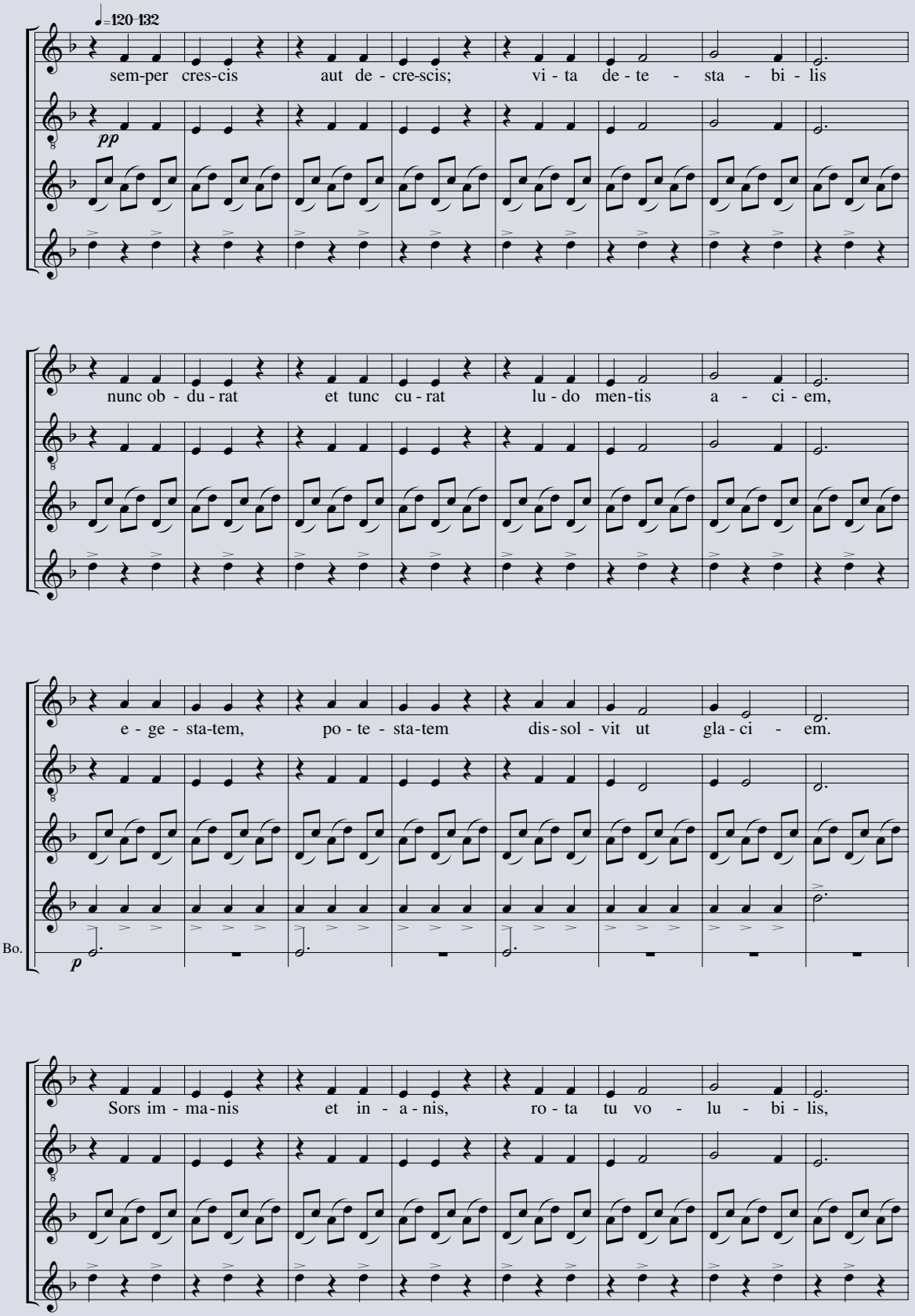
Carl Orff (1895-1982)

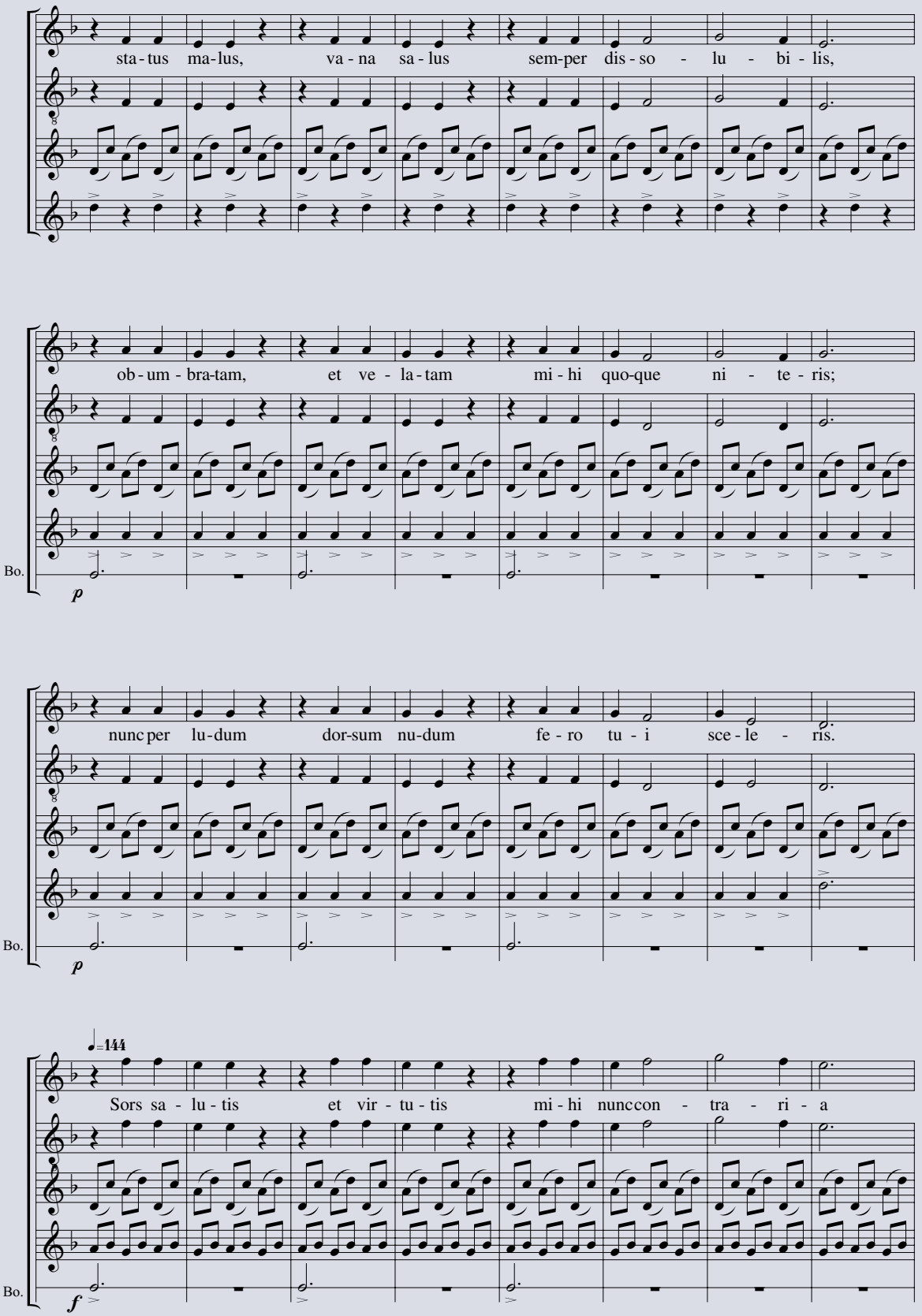
Compositor y pedagogo alemán encuadrado en el Neoclasicismo del s. XX con obras que reflejan una gran simplicidad estructural y un carácter primitivo que pretende llegar a un público lo más amplio posible.

El elemento fundamental de sus composiciones y de su método de enseñanza musical es el ritmo, factor que genera la melodía y que proporciona el equilibrio entre los sentimientos y la razón.

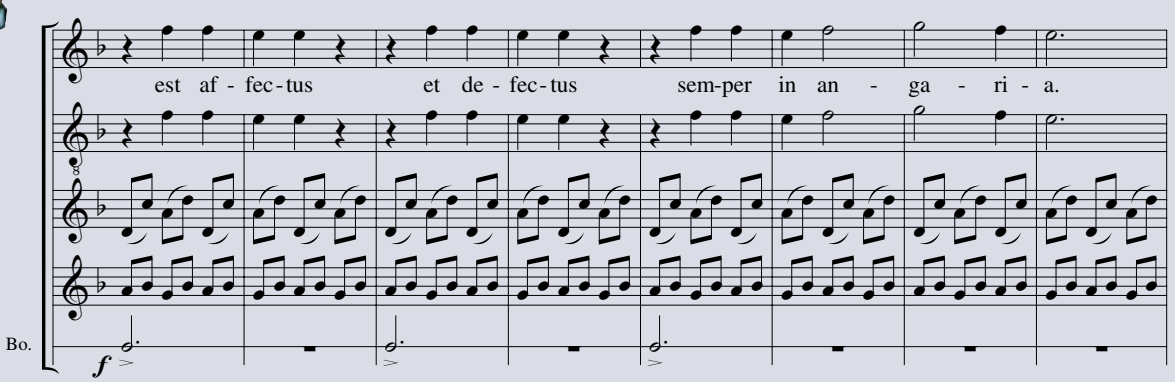


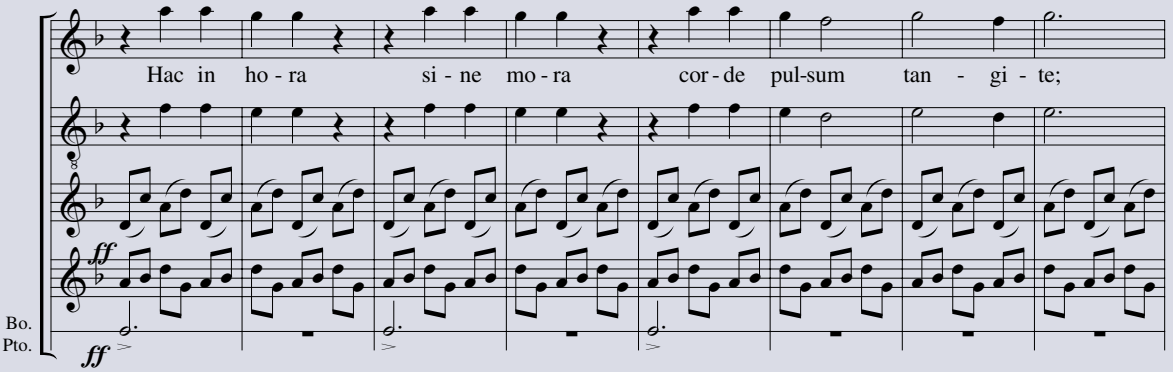
AUDICIÓN

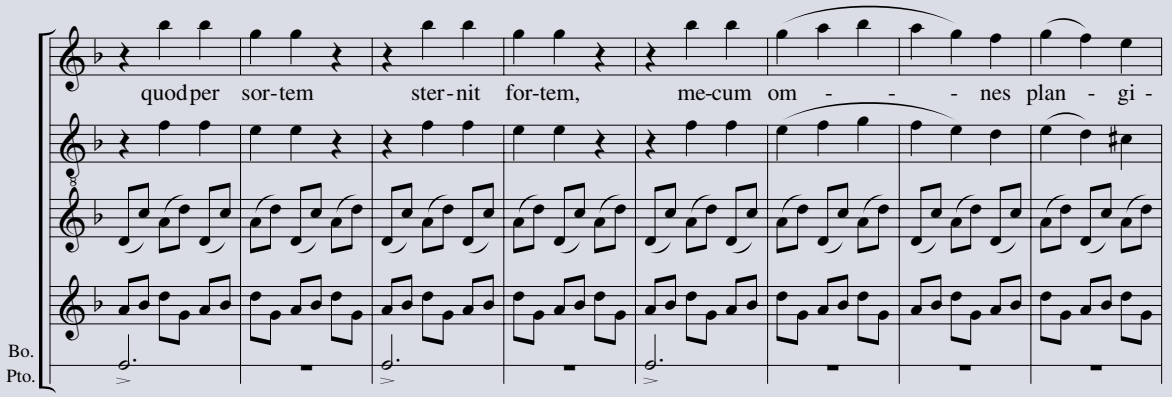

♩=120-132
sem-per cres-cis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi - lis
pp
nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men-tis a - ci - em,
e - ge - sta-tem, po - te - sta-tem dis-sol - vit ut gla - ci - em.
Bo.
p
Sors im - ma-nis et in - a-nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis,

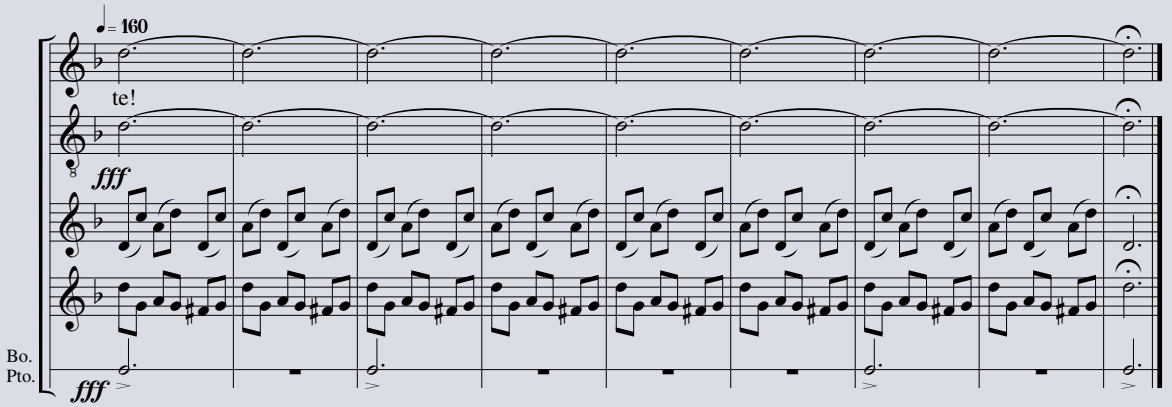

sta - tus ma - lus, va - na sa - lus sem-per dis - so - lu - bi - lis,
ob - um - bra-tam, et ve - la - tam mi - hi quo-que ni - te - ris;
Bo.
p
nunc per lu - dum dor-sum nu-dum fe - ro tu - i sce - le - ris.
Bo.
p
♩=144
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - hi nunccon - tra - ri - a
Bo.
f

AUDICIÓN


est af - fec - tus et de - fec - tus sem-per in an - ga - ri - a.
Bo.
f


Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul-sum tan - gi - te;
ff
Bo.
Pto.
ff


quodper sor-tem ster-nit for-tem, me-cum om - - - nes plan - gi -
Bo.
Pto.


= 160
te!
fff
Bo.
Pto.
fff

EN **RESUMEN**

1

La **civilización griega** consideraba la música como un arte de origen divino. Sus leyendas atribuyen la invención de los instrumentos a determinados dioses y otorgan a la música poderes sobrenaturales.

2

El concepto de música en Grecia englobaba el arte de los **sonidos,** la **poesía** y la **danza.**

La música era de textura monódica con acompañamiento heterofónico. Utilizaba notación alfabética para las alturas y pies métricos para medir las duraciones.

3

Las **escalas griegas** eran modales y su distinta sonoridad provocaba distintos «ethos» o comportamientos que hacían de la música una disciplina fundamental en la educación.

4

La **Edad Media** comprende los siglos V al XV, un periodo dominado por el poder de la Iglesia y por un profundo teocentrismo que dará lugar al predominio de la música religiosa.

5

El **canto gregoriano** es el canto litúrgico de la iglesia cristiana, con texto en latín y de textura monódica. Utiliza escalas modales y un ritmo libre basado en la acentuación y fraseo del texto.

6

La **música profana** está representada por las canciones de trovadores. Utilizan la textura monódica y las escalas del gregoriano pero se cantan en lenguas vernáculas acompañadas de instrumentos y poseen un ritmo más marcado.

7

La **polifonía** nace a finales del s. IX y se desarrolla en tres etapas:

- Polifonía primitiva (s. IX-XII): polifonía improvisada sobre la base del gregoriano.
- Ars Antiqua (s. XII-XIII): las voces se miden utilizando los pies métricos griegos.
- Ars Nova (s. XIV): aparece la notación mensural y la canción polifónica profana.

8

La **danza** fue utilizada en la antigua Grecia como una parte fundamental de la educación. El cristianismo prohibirá la danza pero encontramos ejemplos que reciben el nombre genérico de **estampie.**

9

Los **instrumentos medievales** presentan una gran variedad de formas y denominaciones. Se utilizan para acompañar las canciones profanas y para la interpretación de danzas y procesiones.

10

La **música en España** refleja la diversidad de sus culturas.

Los reinos musulmanes mantienen su tradición popular de canciones en la música andalusí.

Los reinos cristianos adoptarán el canto gregoriano y recibirán la influencia de la música de trovadores y de la polifonía europea.

AMPLÍA CON…

- Umberto Eco: *El nombre de la Rosa.* Editorial Lumen.

- Hildegarda de Bingen. *Columba Aspexit.*
- *El Misterio de Elche.*
- Alfonso X el Sabio. *Cantigas de Santa María.*
- Condesa de Die. *A chantar m'er de su qu'eu no volria.*
- Codex Calixtino. *Congaudeant Catholici.*
- Perotin. *Viderunt Omnes.*
- Guillaume de Machaut. *Misa de Notre Dame.*
- Philippe de Vitry. *Garrit Gallus – In nova fert.*