**GUITARRA y UKELELE**

**IES El Brocense**

**Sebastián Díaz Iglesias**

**Fotografías: Vito Metodio**



**Boca**

**GUITARRA**

**UKELELE**

**Cejilla**

**Mástil o brazo**

**Trastes**

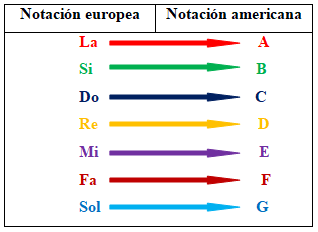
**Clavijas**

**Puente**

**Cuerdas**

**Caja de resonancia**

**Clavijero**

**4 3 2 1 6 5 4 3 2 1**

**G C E A E A D G B E**

**Sol Do Mi La Mi La Re Sol Si Mi**

**ÍNDICE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes Sol y Re** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *Redoble redoble* (tradicional de Extremadura) | 4 |
| *La cucaracha* (popular), *Adiós con el corazón* (popular), *Macarena* (Los del río), *Volando voy* (Kiko Veneno), *Ande ande ande* (popular), *¡Ay del chiquirritín!* (popular) | 5 |
| *Jota de Guadalupe* (tradicional), *Himno a la alegría* (versión Miguel Ríos), Información sobre afinadores | 6 |
| Melodías o punteos | 7-11 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes Sol, Re + Do** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *Cumpleaños feliz* (popular), *Es un muchacho excelente* (popular), *Sigo aquí* (Alex Ubago) | 12 |
| *Clavelitos* (popular), *16 añitos* (El canto del loco), *Yo no quiero que me des tu amor* (La Guardia), *Hey Jude* (The Beatles) | 13 |
| *Yellow submarine* (The Beatles), *Blues* y *Rock and roll* (Tequila), *Navidad Navidad* (popular) | 14 |
| *Noche de paz* (popular), *Rin rin yo me remendaba* (popular), *Campana sobre campana* (popular), *Dime niño de quién eres* (popular) | 15 |
| Melodías o punteos | 16 y 17 |
| Transporte de Sol mayor a Do mayor | 18 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes Sol, Re, Do + Mim** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *Te he echado de menos* (Pablo Alborán), *Vuelve* (Beret) | 19 |
| *Échame la culpa* (Luis Fonsi), *Lumbra* (Cali y El Dandee) | 20 |
| *Despacito* (Luis Fonsi) | 21 |
| *Súbeme la radio* (Enrique Iglesias) | 22 |
| *El perdón* (Niki Jam), *Black To You* (Selena Gómez), *Zombie* (The Cranberries) | 23 |
| *La isla del amor* (Demarco Flamenco), *A Million Men* (Melanie Martínez) | 24 |
| *Hey Brother* (Avicii), *¿Quién es ese?* (Carlos Baute y Maite Perroni) | 25 |
| *Perfect* (Ed Sheeran), *Standby* (Extremoduro), *I Don´t Know My Ame* (Grace Vanderwall) | 26 |
| *Kamikaze* (Lagarto Amarillo), *We Will Rock You* (Queen), *Déjame* (Los Secretos) | 27 |
| *Princesa* (Pereza), *Let It Be* (The Beatles), *Duele el corazón* (Enrique Iglesias) | 28 |
| Ama ama y ensancha el alma (Extremoduro), *Tocado y hundido* (Melendi), *Fiesta pagana* (Mago de Oz) | 29 |
| No dudaría (Antonio Flores), *Mrs Potato Head* (Melanie Martínez) | 30 |
| *Cuando me siento bien* (Efecto pasillo), *Yo te esperaré* (Cali y El Dandee) | 31 |
| *Pan y mantequilla* (Efecto pasillo), *Blowin´in The Wind* (Bob Dylan) | 32 |
| *Caminando por la vida* (Melendi) *Propuesta de composición*, *Propuesta de actividad en Internet* | 33 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + Lam** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *Sing* (Ed Sheeran), *Si me voy* (Paula Rojo) | 34 |
| *Riptide* (Vance Joy), *Lo malo* (Ana y Aitana) | 35 |
| *Imagine* (John Lennon), *Si tu no estás* (Nick y Jam), *Antes de que cuente diez* (Fito y Fitipaldi) | 36 |
| *Bailando* (Enrique Iglesias), *En un mundo genial de las cosas que dices* (Maldita Nerea) | 37 |
| *Me niego* (Reik), *Can´t Smille Without You* (Barry Manilow), | 38 |
| *Diez minutos* (Efecto mariposa), *Knockin´s On Heavens Door* (Bob Dylan), *Transporte* de Sol a Do | 39 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + La** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *El Candil* (tradicional) | 40 |
| *El Candil* (tradicional), *Himno del Barça* | 41 |
| *La religión de los idiotas* (Melendi), *Blues* y *Rock and roll*: *Roll over Beethoven* (The Beatles) | 42 |
| Transporte de la tonalidad de Sol a la tonalidad de Re | 43 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + Si7 (guitarra) Si (ukelele)** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *Todo tiene su fin* (Los Módulos), *Noches de bohemia* (Navajita plateá) | 44 |
| *La raja de tu falda* (Estopa), *El Porormpompero* (Juan Solano- Manolo Escobar), *Dame veneo* (Los Chunguitos), *Ni más ni menos* (Los Chichos), *Escúchame mujer* (Fondo Flamenco) | 45 |
| *Mi Carro* (Manolo Escobar), *Tu enemigo* (Pablo López) | 46 |
| *Jesucristo García* (Extremoduro), *Qué tal* (Fondo Flamenco), *Puedes contar conmigo* (La Oreja de Van Gogh), *La Gozadera* (Gente de Zona) | 47 |
| *Hasta que el cuerpo aguante* (El Mago de Oz), *La Mordidita* (Ricky Martin*)* | 48 |
| *Himno del Sevilla*, *Himno del Atlético de Madrid, Himno de la Décima del Real Madrid* | 49 |
| *Do I Wanna Know* (Arctic Monkeys), *La Cintura* (Álvaro Soler) | 50 |
| *Amor por tangos* (Sin Lache), *Porpuesta de composición con la cadencia andaluza* | 51 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + Mi** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *Satisfaction* (Rolling Stones) | 52 |
| *Mi gran noche* (Raphael), *Blues* y *Rock and roll* (Led Zeppelin), *Melodía de rock and roll en Mi* | 53 |
| *Melodía de rock and roll en Mi, Transporte de la tonalidad de Sol a la tonalidad de Mi* | 54 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + Rem, La7 y Sol7** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *Los peces en el río* (Juan Pedrero) | 55 |
| *Volver a empezar* (Pablo Alborán), *Cruz de navajas* (Mecano) | 56 |
| *Color esperanza* (Diego Torres) | 57 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + Sim** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *La senda del tiempo* (Celtas Cortos) | 58 |
| *Blanco y negro* (Malú), *Soldadito marinero* (Fito y Fitipaldi), | 59 |
| *Shape of you* (Ed Sheeran), *Voy a pasármelo bien* (Hombres G) | 60 |
| *El universo sobre mí* (Amaral), *Besos en guerra* (Morat) | 61 |
| *Dear God* (Avenged Sevenfold), *Déjala que baile* (Melendi) | 62 |
| *Corre corazón* (Jessy y Joy), *2002* (Anne-Marie) | 63 |
| *Sin pijama* (Becky G. y Natti N.), *Puntos suspensivos* (Piso 21), *La vereda de la puerta de atrás* (Extremoduro) | 64 |
| *Analfanauta* (Antilópez), *Emocional* (Dani Martín) | 65 |
| *Sofía* (Álvaro Soler), *There´s Nothing Holdin´Me Back* (Shawn Mendes) | 66 |
| Transporte de Sol a Re | 67 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + Fa** | |
| *Títulos* | *Página* |
| *No puedo vivir sin ti* (Coque Malla), *Gashina* (Sunmi), *Toda la noche* (Pablo Alborán) | 68 |
| *Count on me* (Bruno Mars), *Bang Bang* (Creen Day), *Recuérdame* (P. Alborán), *A quién le importa* (P. Alborán) | 69 |
| *Everybody Knows* (Sigrid), *Aprendiz* (Malú) | 70 |
| *La canción del pirata* (Tierra Santa), *Somos los barrieros* (El Barrio) | 71 |
| *Inmortal* (La Oreja de Van Gogh), *Sincericidio* (Levia) | 72 |
| *La bicicleta* (Carlos Vives y Shakira), *Transporte de Sol a Do* | 73 |
| *Mi princesa* (David Bisbal) | 74 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Canciones con los acordes anteriores + Fa#m** | |
| *Títulos* | *Página* |
| Corazón (Maluma), Canon de Pachelbel (acordes y propuesta melódica) | 75 |
| Canon de Pchelbel (propuesta de interpretación), Transporte de Sol a La | 76 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Para terminar:*****Localización y prácticas de otros acordes con cejilla*** | |
|  | *Página* |
| *Acordes mayores partiendo de Mi* y de La, *Acordes menores partiendo de Mim y Lam* | *77* |

**Tonalidad de inicio:** Sol mayor / G

**Escala:** Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa# / G, A, B, C, D, E, F#

|  |  |
| --- | --- |
| **Acordes tonales** | **Grados de la escala** |
| Sol / G | I |
| Re / D | V |
| Do / C | IV |
| Mim / Em | VI menor (relativo menor) |

**Canciones para tocar con dos acordes**

**Sol - Re / G – D**

 **Sol** / **G**  

 **Re / D **

***REDOBLE, REDOBLE*  (Jota tradicional de Extremadura)**

G D G

Redoble, redoble, vuelve a redoblar, con ese redoble me vas a matar;

D G

me vas a matar, me voy a morir, con ese redoble vuelve a repetir.

D G D G

Los de la Calle Caleros, se lavan con aguardiente, los del Caminito Llano con agüita de la fuente.

***LA CUCARACHA*. Popular**

G D

La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar

G

porque no tiene, porque le faltan, las dos patitas de atrás (bis)

***ADIÓS CON EL CORAZÓN*. Popular**

G D G D G

Adiós con el corazón, que con el alma no puedo, al despedirme de ti, de sentimiento me muero.

D G D G D G

Tú serás el bien de mi vida, tú serás el bien de mi alma tú serás el pájaro pinto que alegre canta por la mañana.

***MACARENA*. Los del Río**

G

Dale a tu cuerpo alegría, Macarena, que tu cuerpo es pa darle alegría y cosa buena,

D G

dale a tu cuerpo alegría Macarena, ¡eh!, Macarena.

***VOLANDO VOY* . Kiko Veneno**

G D G D G  
Volando voy, volando vengo (bis); por el camino yo me entretengo (bis).

***ANDE, ANDE, ANDE***

G D G

Ande, ande, ande, la marimorena, ande, ande, ande, que es la Nochebuena.

D G

En el portal de Belén hay estrella, sol y luna, la Virgen y san José y el niño que está en la cuna.

***¡AY DEL CHIQUIRRITÍN!***

G D

¡Ay del chiquirritín, chiquirriquitín, metidito entre pajas,

G

¡Ay del chiquirritín, chiquirriquitín, queridí, queridito del alma.

D G

Entre el buey y la mula Dios ha nacido y en un pobre pesebre lo han recogido.

***JOTA DE GUADALUPE***

G D G

Virgen de Guadalupe dame la mano para subir la cuesta de Puertollano,

D G

de Puertollano, niña, de Puertollano, Virgen de Guadalupe dame la mano.

***HIMNO A LA ALEGRÍA***

G D G D G D G D G

Escucha hermano la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo dí – a.

D G D G D G D

Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol,

G D G D G

en que los hombres volverán a ser herma-nos.

D G D G D G D G

Si en tu camino sólo existe la tristeza y el llanto amargo de la soledad comple-ta. Ven…

D G D G D G D G

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra, búscala hermano más allá de las estre-llas. Ven…

**AFINADORES**

**- A través del móvil**. Descargarse en el móvil algún afinador o, si se tiene acceso a Internet, utilizar afinadores on line. Hay varios tipos. Uno de ellos es el *Da Turner*. Usar solo en lugares silenciosos (como en nuestra habitación de casa)

- **Afinadores**. Comprar en una tienda de Música. Van a pilas. Se pueden utilizar en lugares con ruido (como el aula de Música mientras tocan los compañeros). Sirve para guitarra y ukelele.

En el afinador se nombran las cuerdas utilizando con su nombre en la nomenclatura anglosajona, es decir:

|  |  |
| --- | --- |
| **Guitarra** | **Ukelele** |
| 1ª cuerda – **E** (Mi)  2ª cuerda – **B** (Si)  3ª cuerda – **G** (Sol)  4ª cuerda – **D** (Re)  5ª cuerda – **A** (La)  6ª cuerda – **E** (Mi) | 1ª cuerda – **A** (La)  2ª cuerda – **E** (Mi)  3ª cuerda – **C** (Do  4ª cuerda – **G** (Sol) |

**MELODÍAS O PUNTEOS**

***GUITARRA***

**Nombre de**

**las cuerdas Número del traste**

**↓ *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**/ \**

**E1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**G3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**D4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**A5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**E6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Cuerda primera *Cuerda tercera* Cuerda sexta al aire

pisada en 2º traste *pisada en 4º traste* sin pisar en ningún traste

***UKELELE***

**Nombre de**

**las cuerdas Número del traste**

**↓ *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**/ \**

**A1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**E2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**G4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Cuerda primera *Cuerda tercera* Cuerda cuarta al aire

pisada en 2º traste *pisada en 4º traste* sin pisar en ningún traste

***SMOCK AND THE WATER***

**E6**\_\_\_\_0\_\_\_3\_\_\_5\_\_\_0\_\_\_3\_\_\_6\_\_5\_\_\_0\_\_\_3\_\_\_5\_\_\_3\_\_\_0\_\_

**C4**\_\_\_\_0\_\_\_3\_\_\_5\_\_\_0\_\_\_3\_\_\_6\_\_5\_\_\_0\_\_\_3\_\_\_5\_\_\_3\_\_\_0\_\_

(Repetir el mismo riff en otras cuerdas. ¿Qué es un riff?)

***HIMNO A LA ALEGRÍA***

**B2** \_\_\_0\_\_\_\_1\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_1\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_

Es- cu- cha her- ma- no la can- ción de la a- le- grí- a

**B2** \_\_\_\_0\_\_\_\_\_1\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_1\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_

el can- to a- le- gre del que es- pe- ra un nue- vo dí- a.

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_1\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_1\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_

Ven can- ta, sue- ña can-tan- do, vi- ve so- ñan- do el nue- vo sol,

**B2** \_\_\_\_\_0\_\_\_\_1\_\_\_\_3\_\_\_\_3\_\_\_\_1\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_

en que los hom- bres vol- ve- rán a ser her- ma- nos

**1A** \_\_\_\_2\_\_\_3\_\_\_5\_\_\_\_5\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Es- cu- cha her-ma- no la can- ción de la a- le- grí- a

**1A** \_\_\_\_2\_\_\_3\_\_\_5\_\_\_\_5\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

el can- to a- le- gre del que es- pe- ra un nue- vo dí- a

**1A** \_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_3\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_2\_\_3\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3C** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_

Ven can- ta, sue- ña can-tan- do, vi- ve so- ñan- do el nue- vo sol,

**1A** \_\_\_\_2\_\_\_3\_\_\_5\_\_\_\_5\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

en que los hom- bres vol- ve- rán a ser her- ma- nos

***VOLANDO VOY***

**E1** \_\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_4\_\_2\_\_2\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_4\_\_0\_\_

Vo-lan-do voy, vo- lan-do ven- go, por el ca- mi-i no yo me en- tre- ten-go

**1A** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_2\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_0\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_3\_\_

**3C** \_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vo-lan-do voy, vo- lan-do ven- go, por el ca- mi -i no yo me en-tre-ten-go

***ADIÓS CON EL CORAZÓN***

**E1**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_3\_\_\_\_0\_\_\_\_3\_\_\_\_0\_\_\_\_3\_\_3\_\_1\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_1\_\_0\_\_\_\_\_\_

A- diós con el co- ra- zón, que con el al- ma no pue-do

(2ª voz)

**1A** \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_2\_\_\_3\_\_2\_\_\_5\_\_\_2\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_

A- diós con el co- ra- zón, que con el al- ma no pue-do

***REDOBLE, REDOBLE***

**E1** \_\_\_\_\_7\_7\_\_5\_\_3\_\_3\_\_2\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_5\_\_3\_\_2\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_1\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_3\_\_1\_\_0\_\_

Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blar, con e- se re- do-ble me vas a ma-tar,

**E1**\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_5\_\_3\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_5\_\_3\_\_2\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_0\_\_1\_3\_

**B2** \_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_1\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_3\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_

me vas a ma- tar me voy a mo- rir, con e- se re- do-ble vuel-ve a re-pe-tir

**1A** \_\_\_\_\_\_2\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_3\_\_\_2\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_2\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3C** \_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_

**4G** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_

Re-do-ble, re-do-ble vuel-ve a re-do-blar, con e- se re- do-ble me vas a ma-tar,

**1A** \_\_\_\_\_\_2\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_3\_\_\_\_\_

**3C** \_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

me vas a ma- tar me voy a mo- rir, con e- se re- do-ble vuel-ve a re-pe-tir

***ANDE, ANDE, ANDE***

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_3\_\_\_\_3\_\_\_\_3\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_0\_\_\_\_0\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_

An- de, an- de, an- de, la ma- ri- mo- re- na,

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_1\_\_\_\_0\_\_\_\_1\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_1\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_

an- de, an- de, an- de que es la No- che- bue- na.

**E1** \_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_\_2\_\_\_\_5\_\_\_\_3\_\_\_\_0\_\_\_\_2\_\_\_\_3\_\_\_\_5\_\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_

En el por- tal de Be- lén\_\_\_\_\_, hay es- tre- lla, sol y lu- na

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_\_1\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_

la Vir- gen y san Jo- sé\_\_\_ y el ni- ño que es- tá en la cu- na.

**1A** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_2\_\_5\_\_5\_5\_5\_\_3\_0\_\_3\_\_3\_\_2\_\_3\_\_5\_\_7\_\_\_5\_\_\_3\_\_2\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_3\_\_3\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_

An- de, an-de, an-de, la ma-ri-mo-re-na, an-de, an-de, an-de que es la No-che-bue-na.

**1A** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_0\_\_\_2\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_

**3C** \_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_

En el por- tal de Be- le- én, hay es- tre- lla, sol y lu- na

**2E** \_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3C** \_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4G** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_4\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_

la Vir- gen y san Jo- sé\_\_\_ y el ni- ño que es- tá en la cu- na.

***LA CUCARACHA***

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D4** \_\_\_\_0\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_4\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_0\_\_

La cu- ca- ra- cha, la cu- ca- ra- cha, ya no pue- de ca- mi- nar

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_1\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_

**D4** \_\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

por- que le fal- ta, por- que no tie- ne, las dos pa- ti- tas de a- trás.

**1A** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3C** \_\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_

La cu- ca- ra- cha, la cu- ca- ra- cha, ya no pue- de ca- mi- nar

**1A** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_7\_\_\_5\_\_\_3\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_

**3C** \_\_\_2\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

por-que le fal- ta, por- que no tie- ne, las dos pa- ti- tas de a- trás.

***ESCALA DE SOL MAYOR: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa#***

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_3\_\_3\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_\_\_\_\_0\_1\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_1\_0\_\_\_\_\_\_\_

**G3 \_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_0\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_0\_\_\_

**D4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_4\_\_\_\_\_\_4\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A5** ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_0\_2\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_2\_0\_\_\_\_│\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E6** \_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_│\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_\_\_0\_2\_3\_5\_7\_9\_10\_\_10\_9\_7\_5\_3\_2\_0\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_3\_\_3\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_

**C3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G4** \_\_\_0\_2\_4\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_4\_2\_0\_\_│\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Canciones para tocar con tres acordes**

**Sol - Re - Do / G - D - C**

 **Do / C **

***CUMPLEÑOS FELIZ.* Popular**

G D G C G D G

Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, te deseamos todos, cumpleaños fe – liz.

***ES UN MUCHACHO EXCELENTE.* Popular**

G D G C G D G

Es un muchacho excelente, es un muchacho excelente, es un muchacho excelente y siempre lo será.

***SIGO AQUÍ.* Alex Ubago**

Sol Do Sol Do Sol Do Mim Do

Soy la pregunta del millón, siempre la interrogación, no respondas que sí porque sí.

Sol Do Sol Do Sol Do Mim Re Do

Y qué, qué podrías tu decir, si yo no te voy a oír no me entiendes y nunca seré lo que esperas de mi.

Sol Do Sol Do Sol Sol Mim Re

Jamás ya me vas a conocer, niño y hombre puedo ser, no me uses, ni apartes de ti.

Sol Do Sol Do Sol Do Mim Re

Y vi como alguien aprendió lo que nadie le enseñó no me entienden no estoy aquí.

Sol Do Sol Do Sol Do Mim Re

Y yo solo quiero ser real sentir el mundo igual que los otros seguir siempre así.

Sol Do Sol Do Sol Do Mim Re

Por qué yo tendría que cambiar nadie más lo va a intentar y no entienden que sigo aquí

Sol Do Sol Do Sol Do Mim Do

Y tu ves lo que ellos nunca ven te daría el cien por cien, me conoces y ya no hay temor.

Sol Do Sol Do Sol Do Mim Re Do

Yo mostraría lo que soy si tu vienes donde voy no me alcanzan si eres mi amigo mejor.

***CLAVELITOS*. Popular**

G D G Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón, hoy te traigo, clavelitos, colorados igual que un fresón,

C G D G

si algún día clavelitos, no lograra poderte traer, no te creas que ya no te quiero, es que no te los pude coger.

***16 AÑITOS*. Dani Martín**

G D C  
Y así fue me revelé contra todo hasta el sol viviendo entonces una distorsión

D G

y me enfadé con el mundo malditos complejos que siempre sacan lo peor...

D C

Y pensé, en la fuerza estará lo mejor, me disfrace de uno que no era yo

D C D

buscando esa firmeza llegué a un lugar negro pensé que eso era el valor, el valor

***YO NO QUIERO QUE ME DES TU AMOR.* La Guardia / Melocos**

G D C D G

Yo no quiero que me des tu amor ni una seria relación, no quiero robarte el corazón.

D C D G

Yo no quiero que llores por mí, cuando no esté junto a ti y ahora préstame atención

C D G

tan sólo quiero tu calor.

D C D G

Nena déjate arrastrar esta noche nunca acabará, no tengas miedo a despertar.

D C D G

No me busques en el viejo bar ni me sigas al andar, mis huellas el viento las borró,

C D G

tan sólo quiero tu calor.

D G C D G

Cuando brille el sol te recordaré si no estás aquí, cuando brille el sol, olvídate de mí.

***HEY JUDE*. The Beatles**

G D G

Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better

C G D G  
remember to let her into your heart, then you can start to make it better.

D G

Hey Jude, don't be afraid you were made to go out and get her

C G D G  
the minute you let her under your skin, then you begin to make it better.

C G

La, la, la, lalalalá, lalalalá, hey Jude

***YELLOW SUBMARINE*. The Beatles**

G C D

In the town where i was born lived a man who sailed to sea

G C D  
and he told us of his life in the land of submarines

G C D  
so we sailed up to the sun till we found a sea of green

G C D  
and we lived beneath the waves in our yellow submarine

G D G  
We all live in a yellow submarine, yellow submarine, yellow submarine (bis)

***BLUES***

*Secuencia de acordes de blus:*

Sol (8 pulsos) – Do (4 pul.) – Sol (4 pul.) – Re (2 pul.) – Do (2 pul.) – Sol (2 pul.) - Re (2 pul.)

(Los doce compases binarios característicos del blues)

Acompañar una base de blues en Sol de Internet.

***ROCK AND ROLL***

Misma secuencia de acordes que en el blues (más rápido): Sol-Do-Sol-Re-Do-Sol-Re

Acompañar: *Rock and roll* de Tequila (Internet)

***NAVIDAD, NAVIDAD***

Sol Do Sol Re

Navidad, Navidad, dulce Navidad, la alegría en este día hay que festejar, ¡je!

Sol Do Sol Re Sol

Navidad, Navidad, dulce Navidad, la alegría en este día hay que festejar.

Sol Re Sol

Campanas por doquier resuenan sin cesar, proclaman con placer que hoy es Navidad.

Do Re Sol  
Los niños con canción, la grata nueva dan de este día de amor y buena voluntad.

***NOCHE DE PAZ***

Sol Re Sol Do Sol

Noche de paz, noche de amor, todo duerme alrededor, entre los astros que esparcen su luz

Do Sol Re Sol Re Sol

bella anunciando al niño Jesús, brilla la estrella de paz, brilla la estrella de paz.

***RIN RIN YO ME REMENDABA***

Sol Re

Hacia Belén va una burra, rin rin, yo me remendaba, yo me remendé,

Sol

yo me eché un remiendo, yo me lo quité, cargada de chocolate;

Re

y lleva el chocolatero, rin rin, yo me remendaba, yo me remendé,

Sol

yo me eché un remiendo, yo me lo quité, su molinillo y su anafre.

Re Sol Re Sol Do Sol Re Sol

María, María, ven acá corriendo, que el chocolatillo se lo están comiendo.

Re Sol Re Sol Do Sol Re Sol

María, María, ven acá volando, que el chocolatillo se lo están llevando.

***CAMPANA SOBRE CAMPANA***

Sol Re Sol Re Sol

Campana sobre campana y sobre campana una, asómate a la ventana, verás al niño en la cuna.

Re Sol Do Sol Re Sol

Belén, campanas de Belén, que los Ángeles tocan, que nosotros también.

***DIME NIÑO, ¿DE QUIÉN ERES ?***

Sol Re Sol Do Sol Re Sol

Dime, niño, ¿de quién eres, todo vestido de blanco? Soy de la Virgen María y del Espíritu Santo.

Re Sol

Resuenen con alegría los cánticos de mi tierra y viva el niño Jesús que nació en la Nochebuena

Re Sol Re Sol

La Nochebuena se viene la Nochebuena se va-a y nosotros nos iremos y no volveremos má-a-as.

***Trabajo en equipo*: crear un popurrí con los villancicos que aparecen hasta aquí.**

**Suite1: *Suite de villancicos***

***CUMPLEAÑOS FELIZ***

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_1\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_0\_

**D4** \_\_\_0\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_4\_\_\_0\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1A** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_3\_\_2\_\_\_\_0\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_­

**3C** \_\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***ES UN MUCHACHO EXCELENTE***

**E1**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­0\_0\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_1\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_1\_\_\_\_\_\_3\_0\_1\_\_\_\_\_3\_3\_3\_\_\_\_3\_

**G3** \_\_\_\_4\_4\_4\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_2\_2\_0\_2\_4\_0\_\_\_\_\_4\_4\_4\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D4** \_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1A** \_\_\_\_\_2\_2\_2\_0\_2\_3\_2\_\_2\_0\_0\_0\_\_0\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_2\_2\_0\_2\_3\_7\_\_7\_\_5\_2\_3\_0\_\_5\_5\_5\_7\_7\_5\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3C** \_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***NAVIDAD, NAVIDAD***

**B2** \_\_\_0\_\_0\_\_0\_\_\_0\_\_0\_\_0\_\_\_0\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_1\_\_1\_\_1\_1\_1\_1\_0\_0\_0\_0\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_3\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_

Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar, ¡jey!

**B2** \_\_\_0\_\_0\_\_0\_\_0\_\_0\_\_0\_\_\_0\_3\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_1\_\_1\_1\_1\_1\_0\_0\_\_0\_0\_3\_\_3\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_

Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar

**1A** \_\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_\_2\_\_5\_\_\_\_0\_\_2\_\_\_3\_\_3\_3\_\_3\_\_3\_2\_\_2\_2\_2\_\_0\_\_0\_2\_0\_\_\_\_\_5\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar, ¡jey!

**1A** \_\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_2\_\_5\_\_\_\_\_0\_2\_\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_2\_2\_2\_5\_\_\_5\_3\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_

Na-vi-dad, Na-vi-dad, dul-ce Na-vi-dad, la a-le-grí-a en es-te dí-a hay que ce-le-brar

***RIN, RIN YO ME REMENDABA*** (Estribillo)

**B2** \_\_0\_\_1\_\_3\_\_3\_\_\_\_0\_\_0\_\_1\_3\_\_3\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_1\_\_\_\_0\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_0\_\_\_

**D4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_

Ma-rí- a, Ma-rí- a, ven a- cá co-rrien-do, que el cho-co- la-ti-llo se lo es-tán co-mien-do

**1A** \_\_\_2\_3\_\_5\_\_5\_\_0\_2\_\_\_2\_3\_\_5\_\_5\_\_0\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_3\_0\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_3\_\_

Ma-rí- a, Ma-rí- a, ven a- cá co-rrien-do, que el cho-co- la-ti-llo se lo es-tán co-mien-do

***CAMPANA SOBRE CAMPANA***

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_1\_\_\_0\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_0\_\_0\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_0\_\_\_2\_\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_

**D4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_4\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cam-pa-na so- bre cam- pa-a-na y so- bre cam-pa-na u- na- a,

a- só- ma-te a la ven- ta-a-na ve- rás al Ni-ño en la cu-na-a.

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_3\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_0\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_1\_\_\_\_\_\_3\_\_3\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_3\_\_1\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_0\_

Be-lén cam-pa-nas de Be-lén que los Án-ge-les to-can que no-so-tros tam-bién.

**1A** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2E** \_\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_\_\_2\_\_\_3\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3C** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_0\_\_2\_\_3\_­\_2\_\_0\_\_2\_\_0\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cam-pa-na so- bre cam- pa-a-na y so- bre cam-pa-na u- na- a,

a- só- ma-te a la ven- ta-a-na ve- rás al Ni-ño en la cu- na- a.

**1A** \_\_\_\_2\_\_5\_\_5\_\_7\_\_5\_\_3\_\_7\_\_5\_\_│\_\_5\_\_7 \_\_5\_\_7\_\_9\_\_10\_5\_\_7\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­\_\_

**2E** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8\_\_7\_\_\_5\_\_\_\_\_

**3C** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_│\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_

Be-lén cam-pa-nas de Be-lén, que los Án-ge- les to-can que no-so-tros tam-bién

(*Nota*: cambio de posición desde el símbolo │, pisando en el traste 5 con dedo índice)

**TRANSPORTE**

Pasar una canción de la tonalidad de Sol mayor a la de Do mayor. Para ello tenemos que cambiar sus acordes:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad de Sol** | **Tonalidad de Do** |
| Acorde I: **Sol** | Acorde I: **Do** |
| Acorde V: **Re** | Acorde V: **Sol** |

**Escala de Do mayor:** Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si / C, D, E, F, G, A, B

Práctica: tocar las canciones del primer bloque, *Canciones con los acordes Sol / G y Re / D*, en la tonalidad de Do mayor, con los acordes Do / C y Sol / G, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G, tocar Do / C

- Donde pone Re / D, tocar Sol / G

***ESCALA DE DO MAYOR: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si***

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_1\_\_1\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3 \_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_0\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D4** \_\_\_\_0\_2\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_2\_0\_\_\_\_\_

**A5** ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_3\_\_3\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_\_\_\_1\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C3** \_\_0\_2\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_2\_0\_\_\_\_

**G4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CANCIONES CON 4 ACORDES**

**Sol, Re, Do y Mim**

**** Mim / Em****

***Técnica*.** Practicar la secuencia: Mim – Do – Sol – Re

***TE HE ECHADO DE MENOS*. Pablo Alborán**

Mim Do Sol Re

Te he echado de menos todo este tiempo, he pensado en tú sonrisa y en tú forma de caminar.

Mim Do Sol Re

Te he echado de menos he soñado el momento de verte aquí a mi lado dejándote llevar

***VUELVE*. Beret**

Em C G

Vuelve a decirme lo de siempre que me quieres pero no puedes tenerme

D

he hecho lo imposible para hacerme fuerte. Y aunque sea el mismo camino solo...

Em C G

Vuelve, solo quiero que lo intentes, no me digas que ahora necesitas suerte,

D Em

¿de verdad que necesitas que recuerde que las cosas que se cuidan no se tiran de repente?

C G

Si nunca te duele no te hará feliz, duele más tenerte que dejarte ir

D Em

Prefiero un lo siento antes que no sentir no compensa siempre quedarse que huir

***ÉCHAME LA CULPA*. Luis Fonsi**

Mim Do Sol

Tengo en esta historia algo que confesar, ya entendí muy bien que fue lo que pasó

Re Mim

y aunque duela tanto, tengo que aceptar que tu no eres la mala, que el malo soy yo

Do Sol

No me conociste nunca de verdad, ya se fue la magia que te enamoró

Re Mim

Y es que no quisiera estar en tu lugar porque tu error sólo fue conocerme

Do Sol

No eres tu, no eres tu, no eres tu, soy yo, no te quiero hacer sufrir

Re Mim

Es mejor olvidar y dejarlo así (así), échame la culpa

Do Sol

I don't really, really wanna fight anymore I don't really, really wanna fake it no more

Re Mim

Play me like The Beatles, baby, just let it be so come and put the blame on me, yeah

I don´t really…, No eres tu…

***LUMBRA*. Cali y El Dandee**

Mim                         Do      Sol                        Re  
Lumbra oh girl you got me on fire fuego I'm intrigue by the things that you do  
Mim                                  Do    Sol                         Re  
Call me with that love if this song turn you your body outside done nothing aint for no  
            Mim                               Do                              Sol                                     Re  
I feel the fire and when I look at you I'm feeling that desire please let me hold your hand  
                            Mim                            Do                           Sol           Re  
I wanna take you higher I wanna be your lover I wanna be your love Uoh Uoh.  
                    Mim                           Do                     Sol                Re                 Mim  
Yo siento el fuego y aunque me quema yo por ti me quedo el aire sube y me alejo de suelo  
           Do                    Sol            Re                  Mim                         Do  
Mi corazón se alza en vuelo Uoh Uoh. Porque no es normal que mi corazón  
       Sol                       Re Mim                    Do           Sol               Re  
por ti ha cambiado de dueño no no no. Y que sin conocerte sienta que te vi en algún sueño no no no.  
   Mim                                  Do     Sol                   Re  
So come on come on let the loving turn on siento llamas donde hubo hielo  
   Mim                                  Do      Sol                       Re  
So come on come on set the fire alarm In my heart I feel fire fuego.

Mim   Do    Sol                           Re Mim   Do    Sol                           Re  
             ... In my heart I feel fire fuego.              ... In my heart I feel fire fuego.

***DESPACITO*. Luis Fonsi**

Mim Do Sol Re

**E1**\_\_3\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_3\_2\_0\_\_\_0\_\_\_\_3\_2\_0\_2\_3\_\_\_\_3\_3\_3\_5\_5\_2\_\_\_\_\_\_

**B2**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_0\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_3\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_3\_2\_0\_\_\_0\_\_\_\_3\_2\_0\_2\_3\_\_\_\_3\_3\_3\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_

**C3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mim  Do Sol Re

Si sabes que ya llevo rato mirándote tengo que bailar contigo hoy (DY)

Mim Do Sol Re

Vi que tu mirada ya estaba llamándome muéstrame el camino que yo voy (Oh)

Mim Do Sol

Tú, tú eres el imán y yo soy el metal me voy acercando y voy armando el plan

Re Mim Re

Solo con pensarlo se acelera el pulso (Oh yeah). Ya, ya me está gustando más de lo normal

Sol Re

Todos mis sentidos van pidiendo más esto hay que tomarlo sin ningún apuro

Mim Do Sol

Despacito. Quiero respirar tu cuello despacito deja que te diga cosas al oído

Re

Para que te acuerdes si no estás conmigo.

Mim Do Sol

Despacito quiero desnudarte a besos despacito firmo en las paredes de tu laberinto

Re

Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito. Sube, sube, sube, sube, sube

Mim Do Re La

Quiero ver bailar tu pelo quiero ser tu ritmo que le enseñes a mi boca tus lugares favoritos

Mim Sol Sol Re

Déjame sobrepasar tus zonas de peligro hasta provocar tus gritos y que olvides tu apellido

Mim Do

Pasito a pasito, suave suavecito nos vamos pegando, poquito a poquito

Sol Re

Y es que esa belleza es un rompecabezas pero pa montarlo aquí tengo la pieza.

Mim Do

Despacito. Vamos a hacerlo en una playa en Puerto Rico

Sol Re

hasta que las olas griten ¡Ay Bendito! Para que mi sello se quede contigo.

Mim Do

Pasito a pasito, suave suavecito nos vamos pegando, poquito a poquito

Sol Re

Que le enseñes a mi boca tus lugares favoritos

Mim Do

Pasito a pasito, suave suavecito nos vamos pegando, poquito a poquito

Sol Re

Hasta provocar tus gritos y que olvides tu apellido.

***SÚBEME LA RADIO*. Enrique iglesias**

Mim Do Sol Re

Súbeme la radio Tra-tráeme el alcohol

Mim Do

Súbeme la radio que esta es mi canción, siente el bajo que va subiendo,

Sol Re

tráeme el alcohol que quita el dolor, hoy vamos a juntar la luna y el sol. (bis)

Mim Do Sol

Ya no me importa nada, ni el día ni la hora, si lo he perdido todo,

Re

me has dejado en las sombras.

Mim Do

Te juro que te pienso, hago el mejor intento,

Sol Re

el tiempo pasa lento y yo me voy muriendo, (Y yo me voy muriendo)

Mim Do

Si llega la noche y tú no contestas, te juro me quedo esperando en tu puerta

Sol Re

Vivo pasando las noches en vela y sigo cantando bajo la luna llena. Súbeme la radio... (bis)

Mim Do

Huyendo del pasado, en cada madrugada

Sol Re

No encuentro ningún modo de borrar nuestra historia

Mim Do

A su salud bebiendo, (A su salud...) Mientras me quede aliento, (Mientras...)

Sol Re

Solo le estoy pidiendo, (Solo...) Romper este silencio, (Romper...). Súbeme la radio... (bis)

Mim Do Sol

Ando loco y desesperado en busca de tu amor, no me dejes en esta soledad te pido,

Re

En verdad te digo, vuelve conmigo, si tú me llamas, te juro que bailamos

Mim Do

Y yo quiero verte ya, ya no aguanto más, quiero darte calor, solo una vez más

Sol Re

Ya no aguanto más, quiero verte ya, oh

Mim Do Sol Re

Yo no te miento todavía te espero sabes bien que te quiero, no sé vivir sin ti (bis). Súbeme la radio (bis)

Mim Do Sol Re

Súbeme la radio. Tra-tráeme el alcohol. Súbeme la radio.

***EL PERDÓN*. Niki Jam**

Mim Do

Dime si es verdad, me dijeron que te estás casando

Sol Re

tú no sabes como estoy sufriendo. Esto te lo tengo que decir

Mim Do Sol Re

Cuéntame, tu despedida para mi fue dura, será que te llevo a la luna y yo no supe hacerlo así

Mim Do Sol Re

Te estaba buscando. Por las calles gritando. Eso me está matando oh!

Mim Do Sol Re

Te estaba buscando. Por las calles gritando. Como un loco tomando oh!

Mim Do Sol Re

Es que yo sin ti y tú sin mi, dime quién puede ser feliz, Eso no me gusta, eso no me gusta.

***BLACK TO YOU*. Selena Gómez**

Em C G

Took you like a shot Thought that I could chase uou with a cold evening

Em C G Em C

Let a couple years water down how I'm feeling about you And every time we talk

G Em

Every single word builds up to this moment and I gotta convince

C G Em C G

Myself I don't want it even though I do You could break my heart in two but when it heals

Em C G Em C G

It beats for you I know it's forward but it's true I wanna hold you when I'm not supposed to

Em C G Em C G

When I'm lying close to someone else you're stuck in my head And I can't get you out of it

Em C

if I could do it all again I know I'd go back to you ( Em C G Em C )

G G

I know I'd go back to you ( Em C G Em C ) I know I'd go back to you

# 

# *ZOMBIE*. [The Cranberries](https://www.cifraclub.com/the-cranberries/)

Em C G D Em C

Another head hangs lowly child is slowly taken And the violence caused such silence

G D Em C

Who are we mistaken but you see, it's not me It's not my family

G D Em

In your head, in your head they are fighting with their tanks, and their bombs

C G D

And their bones, and their guns In your head, in your head they are cryin'

Em C G D

In your head, in your head zombie, zombie, zombie êh êh

Em C G D

What's in your head, in your head zombie, zombie, zombie eh, eh, eh, oh (Em C G D)

# *LA ISLA DEL AMOR*. [Demarco Flamenco](https://www.cifraclub.com/demarco-flamenco/)

Mim Do Sol Re

Me encanta tu aroma de mujer y esa suave caricia que regalas a mi piel

Mim Do Sol Re

Me gusta tu forma de querer y que cuentes las horas que te quedan para volverme a ver

Mim Do Sol Re

Si te veo sonreír, soy el hombre más feliz y vendería mi alma

Mim Do Sol Re

Para que sigas aquí, enamorándome así solo con una mirada

Mim Do Sol Re Mim

En ese barquito de papel, viajaremos tu y yo a la isla del amor y a la isla del amor (bis)

Do Sol Re

Puede que no puedas entender ciertas cosas de ti amor, pero ven y bésame

Mim Do Sol Re

(Y besame amor) siente con mi beso mi calor pase lo que pase aquí, te daré mi corazón

Mim Do

Mi corazón solo es para si te acercas y me miras llévame dormido en volanda a tu isla

Sol Re

En ese barquito, despacito y al oído dime que me quieres, yo nuca me he ido

# *A MILLION MEN*. [Melanie Martínez](https://www.cifraclub.com.br/melanie-martinez/)

Mim Do Sol Re Mim

Miss Maggie was way too young to understand, why she got thrown into someone else's hands,

Do Sol Re Mim Do Sol

why she woke up to strange men, they tore her to pieces and she couldn't comprehend,

Re Mim Do Sol Re

why she was locked up in a basement, filled with men. Should've gone to school, instead she did them.

Mim Do Sol Re

Don't touch me, I'm fragile, I'm bitter in my heart.

Mim Do Sol Re

Mama sold me, for candy, and I was ruined from the start.

Mim Do Sol

Why'd you have to sell me to those mean old men? They cut me up in places

Re Mim Do

I don't even understand. It's normalcy to me but, how will my friends understand?

Sol Re Mim Do Sol Re

I'm five years old, sleepin' with a million men

# *HEY BROTHER*. [Avicii](https://www.cifraclub.com/avicii/)

Em C G D Em

Hey brother, there's an endless road to re-discover

C G D Em

Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker

D G C D G C Em

Oh, if the sky comes falling down for you, there's nothing in this world I wouldn't do

C G D Em

Hey brother, do you still believe In one another

C G D Em D G C D

Hey sister, do you still believe in love I wonder. Oh, if the sky comes falling down …

Em C G D

What if I'm far from home oh brother I will hear you call

Em C G D G C D

What if I lose it all Oh sister I will help you out. Oh, if the sky comes falling down …

***¿QUIÉN ES ESE?* Carlos Baute y Maite Perroni**

Mim                          Do                                 Sol                        Re  
Hoy te llamé no sé cuantas veces y como tú no me contestabas a tu casa me fui pa' decirte que...  
Mim                                Do       Sol                                 Re  
Oye baby, yo no pierdo la esperanza de tenerte y que me digas un día que sí.  
                 Mim                                        Do  
¿Quién es ese?, que te pone en cuatro paredes  
                                                  Sol                                        Re  
Él me convierte en una adolescente y me hace todo lo que quiere.  
                 Mim                                          Do  
¿Quién es ese?, que te hace volar, ¿quién es ese?  
                                               Sol                                             Re  
Él secuestra mi cuerpo en la noche hace todo pa' que me enamore.  
  Mim              Do  
No te vuelvas mala (mala) en cada noche que salgas (que)  
                                   Sol                                         Re  
no te vayas con cualquiera, que yo te daré lo que quieras.  
                                               Mim                                             Do  
Es que eres mala, mala, muy mala ¡Ay!, tú me quemas con tu mirada (tu mirada),  
                                Sol                                 Re  
me sube la temperatura, me provocan travesuras.  
                       Mim                 Do                        Sol                               Re  
Y dime, ¿quién es?, ¿por qué estás con él?, si soy mejor que él, prueba conmigo mujer.  
                  Mim                              Do  
¿Dime qué tiene?, ¿dime que hace?, ¿qué es lo que dice?, ¿qué te complace?  
              Sol                                    Re      Mim  
Él tiene algo que me gusta, qué sé yo. ¿Quién es ese tipo que ganó tu amor?,  
     Do Sol                                             Re  
¿quién es ese tipo que te conquistó? (¿quién?). Y por eso pregunto y quiero saber…

***ACTIVIDAD.* Sugerencia para trabajar en equipo: crear un popurrí con fragmentos de las canciones anteriores, que se acompañan con la secuencia de acordes Mim-Do-Sol-Re.**

**Suite2: *Suite Midosolre***

***PERFECT*. Ed Sheeran**

G Em C D

I found a love for me darling, just dive right in and follow my lead

G Em C D

Well, I found a girl beautiful and sweet oh, I never knew you were the someone waiting for me

G Em C G D

When we fell in love Not knowing what it was I will not give you up this ti----me

G Em C D

But darling, just kiss me slow your heart is all I own And in your eyes you're holding mine

Em C G D Em C G

Baby, I'm dancing in the dark with you between my arms Barefoot on the grass

D Em C G

Listening to our favorite song when you said you looked a mess

D Em C G D G

I whispered underneath my breath but you heard it Darling, you look perfect tonight

***STANDBY*. Extremoduro**

Sol Re Sol Do Re Mim Sol Re Sol Do Re Mim

Vive mirando una estrella, siempre en estado de espera. Bebe a la noche ginebra, para encontrarse con ella.

Do Re Mim Re Do Re Mim Re

Sueña con su calavera y viene el perro y se la lleva, y aleja las pesadillas dejando en un agujero

Do Re Mim Do

unas flores amarillas pa acordarse de su pelo.

Sol Re Sol Do Re Mim Sol Re Sol Do Re Mim

Sueña que sueña con ella y si en el infierno le espera. Quiero fundirme en tu fuego como si fuese de cera

***I DON´T KNOW MY NAME.* Grace Vanderwaal**

Sol Do Mim Re Sol Do Mim Re

I don’t know my name and I don’t play by the rules of the game so you say, I’m just trying Just try... ... ing

Sol Do Mim Re

So I heard you are my sister’s friend you get along quite nicely

Sol Do Mim Re Sol Do

You ask me why I cut my hair and changed myself completely I don’t know my name

Am Re Sol Do Mim Re

And I don’t play by the rules of the game so you say, I’m just trying Just try... ... ing

Sol Do Mim Re

I went from bland and popular to Joining the marching band

Sol Do Mim Re

I made the closest friends I ever have in my whole lifetime

Do Re Mim Re Do Mim

I am lost Trying to get found In an ocean of People...

Do Mim Re Do

Please don't asked me any... questions there won't be a valid answer I'll just say...

# *KAMIKAZE*- Lagarto amarillo

Sol Re Sol

Atento, diría que ahí abajo hay movimiento,

Do Sol Re Mim Do

y noto como se me lleva el viento que hace noche de salir.

Sol Re Sol

Y entro, me tomo cualquier cosa y me caliento,

Do Sol Re Mim Do

y acabo echando el resto en intento, no lo vayan a prohibir.

Sol Re Mim Do

Y corriendo, como un kamikaze pase lo que pase me parto la cara

Sol Re Mim Do Sol

por si encuentro a alguien que tenga un brebaje para que no baje este vuelo que llevo, sin ti.

***WE WILL ROCK YOU*. Queen**

Mim  
Buddy you're a boy make a big noise

Sol Mim

Playin' in the street gonna be a big man some day you got mud on your face

Re Mim

You big disgrace Kickin' your can all over the place. Sing it!

Sol Re Do Sol Mim Sol Re Do Sol Mim

We will, we will rock you! Rock you. We will, we will rock you! Rock you.

Mim

Buddy you're a young man, hard man shoutin in the street

Sol Mim

Gonna take on the world some day you got blood on your face

Re Mim

You big disgrace wavin' your banner all over the place. We will...

***DÉJAME.* Los Secretos**

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re

Déjame, no juegues más conmigo, esta vez, en serio te lo digo

Do Re Sol Mim Do Re Sol  
tuviste una oportunida-a-a-a-ad, y la dejaste escapar.

Sol Mim Do Re Sol Mim Do Re  
Déjame, no vuelvas a mi lado; una vez estuve equivocado,

Do Re Sol Mim Do Re Sol

pero ahora todo eso pasó-o-o-o-o, no queda nada de ese amor.  
Do Re Do Re Sol Mim Do Re   
No hay nada que ahora ya, puedas hacer, porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

***PRINCESAS*. Pereza**

Sol

Sigo buscando una sonrisa de repente en un bar, una calada de algo que me pueda colocar,

Mim Do Sol

una película que consiga hacerme llorar, aahá. Cambiar un no me creo nada por te quiero, chaval,

Mim Do Sol

cualquier excusa, una chorrada, es buena para brindar soltar en una carcajada todo el aire y después respirar.

Do Mim Do Mim

Sentirme como una colilla entre unos labios al fumar, colgarme de cualquiera que le guste trasnochar,

Re Do Sol

qué inoportuno fue decirte “me tengo que largar”, pero qué bien estoy ahora, no quiero volver a hablar

Do Mim Do Mim Do Mim Fa Do Sol

de princesas que buscan tipos que coleccionar a los pies de su cama, eres algo que he olvidado ya

***LET IT BE*. The Beatles**

G D Em C G D C G

When I find myself in times of trouble, mother mary comes to me speaking words of wisdom, let it be

D Em C G D C G  
and in my hour of darkness she is standing right in front of me speaking words of wisdom, let it be

Em D C G D C G   
Let it be, let it be, let it be, let it be whisper words of wisdom, let it be

***DUELE EL CORAZÓN*. Enrique Iglesias**

Mim Do Re Mim

Solo en tu boca yo quiero acabar todos esos besos que te quiero dar

Mim Do Re Mim

A mí no me importa que duermas con él porque sé que sueñas con poderme ver

Mim Do Re

Mujer ¿que vás a hacer?, decídete pa' ver si te quedas o te vas, sino no me busques más

Mim Do Sol

Si te vas, yo también me voy, si me das, yo también te doy mi amor

Re Mim

Bailamos hasta las diez, hasta que duelan los pies

Mim Do

Con él te duele el corazón y conmigo te duelen los pies

Sol Re

Con él te duele el corazón y conmigo te duelen los pies

Mim Do Re Mim

Solo con un beso yo te haría acabar ese sufrimiento que te hace llorar.

Mim Do Re Mim

A mí no me importa que vivas con él, porque sé que mueres con poderme ver

Mim Do Re

Mujer ¿que vás a hacer?, decídete pa' ver si te quedas o te vas, sino no me busques más. Si te vas…

***AMA, AMA Y ENSANCHA EL ALMA*. Extremoduro**

Sol

Ama...ama...ama.... Y ensancha el alma!

Sol Re Mim Do

Quisiera que mi voz fuera tan fuerte que a veces retumbaran las montañas

Sol Re Mim Do

y escuchárais las mentes-social-adormecidas las palabras de amor de mi garganta.

Sol Re Mim Do

Abrid los brazos, la mente y repartíos que sólo os enseñaron el odio y la avaricia

Sol Re Mim Do

y yo quiero que todos como hermanos repartamos amores, lágrimas y sonrisas.

Sol Re Mim Do

Hay que dejar el camino social alquitranado porque en él se nos quedan pegadas las pezuñas

Sol Re Mim Do

hay que volar libre al sol y al viento repartiendo el amor que tengas dentro.

***TOCADO Y HUNDIDO*. Melendi**

Mim Do Sol Re Mim

Me cansé de echarte de menos, durmiendo en la misma cama

Do Re Mim Do Sol Re Mim Do Re

Separados por el hielo, de hacer la compra en la farmacia sonreírle a la desgracia, boxeando con los celos

Mim Do Sol Re Mim Do Re

Y es que no puedo estar así, las manecillas del reloj, son el demonio que me tiene hablando solo

Mim Sol Re Do

Soy el capitán de este barco roto. Soy el gilipollas que te sabe a poco.

Mim Sol Re Do

Soy el corazón bastardo de Cupido, que alejas del tuyo con cada latido

Mim Sol Re Do

Soy como un satélite orbitando un cuerpo que siempre se enfría en el mismo momento

Mim Sol Re

Soy tan solo el viento que ya no despeina el eco de tu voz

***FIESTA PAGANA*. Mago de Oz**

Mim Re Mim Re Sol

Cuando despiertes un día y sientas que no puedes más, que en el nombre del de arriba tu vida van a manejar.

Re Mim

Si sientes que el miedo se pega a tu piel por ser comunero y justicia querer

Re Mim Re Mim

si te rindes hermano, por ti nunca pensarás. Cuando vayan a pedirte los diezmos a fin de mes

Re Sol Re Mim

y la Santa Inquisición te invite a confesar, por eso amigo tú alza la voz, di que nunca pediste opinión

Re Mim

y si es verdad que existe un Dios que trabaje de sol a sol

Mim Re Do Mim

Ponte en pie, alza el puño y ven a la fiesta pagana en la hoguera hay de beber.

Re Do Re Mim

De la misma condición no es el pueblo ni un señor, ellos tienen el clero y nosotros nuestro sudor.

***NO DUDARÍA.* Antonio Flores**

Sol                                                                   Re

Si pudiera olvidar todo aquello que fui, si pudiera borrar todo lo que yo vi

             Do            Re                      Sol  
no dudaría, o dudaría en volver a reír.   
                                                                       Re  
Si pudiera explicar las vidas que quité, si pudiera quemar las armas que usé

             Do            Re                      Sol  
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

        Do         Re                 Mim                    Do                 Re                    Sol

**Prometo** ver la alegría, escarmentar de la experiencia, pero nunca, nunca más usar la violencia.  
                                                           Re

Si pudiera sembrar los campos que arrasé, si pudiera devolver la paz que quité,

Do              Re                     Sol   
no dudaría, o dudaría en volver a reír.

Re  
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí, si pudiera lograr apartarlo de mí,

Do            Re                     Sol  
no dudaría, o dudaría en volver a reír. **Prometo**… Sol-Do-Re

# *MRS POTATO HEAD*. [Melanie Martínez](https://www.cifraclub.com.br/melanie-martinez/)

Mim Re Do

If you weren't born with it You can buy a couple ornaments just be sure to read the warning, kids

Sol Mim Re

Cause pretty soon you'll be bored of it sexual, hey girl if you wanna feel sexual

Do Sol

You can always call up a professional they stick pins in you like a vegetable

Mim Re Do

Kids forever, kids forever baby soft skin turns into leather don't be dramatic it's only some plastic

Sol Mim Re

No one will love you if you're unattractive. Oh Mrs. Potato head tell me is it true that pain is beauty?

Do Sol

Does a new face come with a warranty? Will a pretty face make it better?

Mim Re Do

Oh Mr. Potato head tell me how did you afford her surgery? Do you swear you'll stay forever

Sol Mim Re Do Sol

Even if her face don't stay together. Even if her face don't stay together

Mim Re

If you want a little more confidence Potatoes turn to french fries, yeah it's common sense

Do Sol

All you need's a couple more condiments And a hundred thousand dollars for some compliments

Mim Re

It's such a waste When little girls grow into their mothers face

Do Sol

But little girls are learning how to cut and paste And pucker up their lips until they suffocate

***CUANDO ME SIENTO BIEN*. Efecto pasillo**

Sol Re

Cuando me siento bien la sartén no se pega, me sale la tortilla redondita, perfecta.

Mim Do Re

El frío es una excusa pa' abrazarte más, si la casa está muy sucia nos vamos a un hostal.

Sol Re

Y me siento bien, la música me inspira. merengue, bachata y tu voz de dormida.

Mim Do Re

Con cuatro palabras te hago una poesía, enciendo la noche y alargo los días.

Do Re Mim Re

Soy capaz de leerte la mente, arreglar los problemas de toda la gente.

Do Re Mim Re

Voy cantando las vueltas del mundo, en solo un segundo le prendo la luz al sol.

Do Re Mim Re Do Re

Te doy mi sonrisa y te cambia la vida, hoy tu lotería voy a ser yo. Voy a ser yo...

Sol Re Mim Do Re Sol

Qué suerte tenerte cuando amanece y me dices te quiero.

Re Mim Do Re Sol Re Mim Do Re Sol

Quererte tan fuerte que tiemble de emoción el universo. Uuuuh... uuuuh....

***YO TE ESPERARÉ*. Cali y El Dandee**

Mim Do Sol

Yo te esperaré, nos sentaremos juntos frente al mar y de tu mano podre caminar...

Re Mim Do

Y aunque se pase toda mi vida yo te esperaré. Sé que en tus ojos todavía hay amor

Sol Re Mim

y tu mirada dice: volveré. Y aunque se pase toda mi vida, yo te esperaré.

Do

Sin saber de la cuenta regresiva, pienso que aunque no he vuelto a ser el mismo y lo confieso,

Sol Re

espero que el perdón esté en tu mente y yo te rezo. Pero, aunque soy sincero y lo prometo, no me miras.

Mim

Después abres la puerta y te digo: si te vas, no vuelvas La rabia me consume y lloras,

Do Sol

te alejas caminando y la vida se me desploma sin saberlo. Te lo juro, no lo sabía

Re Mim Do

y de haberlo sabido, otra suerte sería. Cuatro de septiembre, mi frase si te vas no vuelves me persigue,

Sol

y siento ganas de llamarte, pero no contestas. No entiendo por qué no contestas.

Re Mim

Si, aunque hayamos peleado, todo sigue. Siete de septiembre, la llamada que llegaría

Do Sol

me dicen que ahí estás, que no llame a la policía Luego cuelgan.

Re Mim

Todavía no pierdo la fe, y sé que algún día volverás. Yo te esperaré…

***PAN Y MANTEQUILLA*. Efecto Pasillo**

Sol Re Mim

Camina, cada paso tuyo a mi me contamina, mueve las caderas como gelatina,

Do Sol Re

cintura divina, te comería con pan y mantequilla. Candela, un par de chupitos de rumiel y vela

Mim

una caja llena con mil primaveras que vienen, que vuelan,

Do

solo quiero un poquito de tu vida entera, de tu vida entera.

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do

Y yo, subo escalón a escalón, quiero tocar el cielo azul, el cielo azul.

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do

Y tú, buscas tras cada canción la sensación que te haga sentir, que te haga vivir.

Sol Re

Contempla, girasoles, margaritas y azucenas

Mim

quieren parecerse un poquito a ti apenas, qué más quisieran.

Do Sol Re

Tan solo a ti te riego yo, mi sirena. Eres aire fresco que vuela la cometa,

Mim

una bala sorpresa sin Rusia ni ruleta, una carpeta con letras de poetas,

Do Sol Re

entre verso y verso pétalos de rosas secas. Y yo, subo…

***BLOWIN' IN THE WIND*. Bob Dylan**

Sol Do Sol Mim Sol Do Re

How many roads must a man walk down, before you call him a man?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re

Yes, 'n' how many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re

Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly, before they're forever banned?

Do Re Sol Mim Do Re Sol

The answer, my friend, is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.

Sol Do Sol Mim Sol Do Re

How many times must a man look up, before he can see the sky?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re

Yes, 'n' how many ears must one man have, before he can hear people cry?

Sol Do Sol Mim Sol Do Re

Yes, 'n' how many deaths will it take till he knows that too many people have died? The answer…

***CAMINANDO POR LA VIDA***. **Melendi**

Mim                              Re  Sol                             Re Do

   Huele a aire de primavera,     tengo alergia en el corazón,  voy cantando por la carretera

Sol     Re   Mim Re

   de copiloto llevo el sol.      Y a mí no me hace falta estrella

Sol Re      Do                            Sol       Re                         Do  
que me lleve hasta tu portal,      como ayer estaba borracho,   fui tirando migas de pan.

Sol                             Re                                   Mim  
Voy caminando por la vida,  sin pausa pero sin prisas

                                  Do                                   Sol

procurando no hacer ruido, vestío con una sonrisa,

              Re                                                    Mim Do

sin complejo ni temores, canto rumbas de colores y el llorar no me hace daño

  Sol        Re                          Mim       Do   
siempre y cuando tu no llores-e-e-e siempre y cuando tu no llores, e, e

**Propuesta de composición**

- Escribir la letra de una canción siguiendo las siguientes pautas:

*Tema*: Libre

*Estructura*: Estrofa – estrofa – estribillo – estrofa – estrofa – estribillo – estribillo

*Métrica de estrofa*: cuatro versos octosílabos

*Métrica de estribillo*: cuatro versos octosílabos o dos versos endecasílabos

*Rima de estrofa*: -a-a

*Rima de estribillo*: aabb o aa

- Acordes

*Para estrofa*: Sol, Re o Sol, Re, Do

*Para estribillo*: Sol, Re, Do, Mim

**Propuesta de actividad en Internet**

Buscar en Internet tutoriales con interpretaciones de canciones que nos gusten. Practicarlas. Cuando se crea conveniente, mostrar al resto de la clase lo trabajado en casa.

**Canciones con los acordes anteriores + Lam**

 **Lam / Am** 

***SING*. Ed Sheeran**

Mim

It's late in the evening Glass on the side now I've been sat with you For most of the night

Lam

Ignoring everybody here We wish they would disappear So maybe we could get down now

Mim

I don't wanna know If you're getting ahead of the program I want you to be my lady

Lam

To hold your body close Take another step into the no-man's land For the longest time lady

Mim

I need you Darling Come on set the tone If you feel you're falling Won't you let me know

Lam

Oh oh oh, oh oh oh Oh oh oh, oh oh oh

Mim

If you love me, come on, get involved Feel it rushing through you, from your head to toe

Lam Mim Lam

Oh oh oh, oh oh oh. Oh oh oh, oh oh oh. Oh oh oh oh, oh oh oh oh… Oh oh oh oh oh, oh…

***SI ME VOY*. Paula Rojo**

Sol Do Sol

Tengo un billete para huir de aquí para el camino un whisky inglés

Mim Re Do Mim Re Sol

Hay montañas y ríos que te causarán suspiros, y es contigo con quien yo lo quiero ver

Mim Do Mim Re

Si me voy, si me voy, ¿me extrañarías si me voy?

Mim Re Do Mim Re Do

Me extrañarías por mi voz y perderías la razón, oh, ¿Me extrañarías si me voy?

***RIPTIDE*. Vance Joy**

Am G C Am G C

I was scared of dentists and the dark I was scared of pretty girls and starting conversations

Am G C Am G C

Oh, all my friends are turning green you're the magicians assistant in their dreams

Am G C Am G C

Ooh, ooh ooh, Ooh, and they come unstuck

Am G C Am G C

Lady, running down to the riptide taken away to the dark side I wanna be your left hand man

Am G C Am

I love you when you're singing that song and I got a lump in my throat 'cause

G C Am G C

you're gonna sing the words wrong There's this movie that I think you'll like

Am G C

this guy decides to quit his job and heads to New York City

Am G C Am G C

this cowboy's running from himself And she's been living on the highest shelf. Ooh, ooh ooh.

***LO MALO*. Aitana y Ana**

Mim Lam Do Re

Voy a salir, no más fingir, no más servir, la noche es pa' mí, no es de otro

Mim Lam Do Re

Te voy a colgar, ya no hay vuelta atrás si me llamas, no respondo

Mim Lam Do Re

Tira porque te toca a ti perder, que aquí ya se perdió tu game

Mim Lam Do Re

Tiro porque me toca a mí otra vez solo con perderte ya gané

Mim Lam Do Re

Pero si me toca, toca, tócame, yo decido el cuándo, el dónde y con quién

Mim Lam Do Re

Que voy a darme a mi de una (y otra y otra) vez lo que tanto me quité / que pa’ ti tan poco fue

Mim Lam Do Re

Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar porque tu boy, boy, me has hecho rabiar

Mim Lam Do Re

Y yo voy, voy, voy lista pa’ bailar y tengo claro que no me voy a fijar

Mim Lam Do Re

En un chico malo no, no, no, pa’ fuera lo malo no, no, no, no

Mim Lam Do Re

No quiero nada malo no, no, no, en mi vida malo no, no, no

Mim Lam Do Re Mim Lam Do Re Mim

Pa' mala yo, Pa' mala yo Pa' mala yo, Pa' mala yo ¡AITANA WAR!

***IMAGINE*. John Lennon**

Sol                            Do   Sol                         Do Sol                   Do Sol                        Do

Imagine there's no heaven,     It's easy if you try no hell below us,        above us only sky;

Mim               Lam     Re  
Imagine all the people      living for today.

Sol                           Do         Sol                       Do Sol                            Do   Sol                     Do  
Imagine there's no countries,       It isn't hard to do nothing to kill or die for    and no religion too.

Mim               Lam      Re  
Imagine all the people      living life in peace.

Do               Re            Sol         Do         Re               Sol  
 You may say I'm a dreamer,      but I'm not the only one;

 Do            Re                       Sol   Do             Re                   Sol  
     I hope someday you'll join us      and the world will be as one.  
Sol                Do        Sol                            Do Sol                  Do      Sol                              Do  
Imagine no possessions,      I wonder if you can, no need for greed or hunger,      a brotherhood of man.  
Mim               Lam     Re

Imagine all the people sharing all the world. You may say I'm a dreamer…

***SI TÚ NO ESTÁS*. Nick y Jam**

Mim Sol Re Lam Mim Sol Re Lam

Yo no le temo a la soledad si yo nací solo y me amenazas que te vas.

Mim Sol Re Lam Mim Sol Re Lam

Y si tu crees que me vas a ver llorar ese gusto no te lo voy a dar creo que sin ti estoy mejor.

Mim Sol Re Lam Mim Sol Re Lam

Dicen que todo lo cura el tiempo tu recuerdo se lo lleva el viento nada de esto importará (bis)

Mim Sol Re Lam Mim Sol Re Lam

Si tu no estás yo no voy a llorar por ti mientras te voy olvidando yo sigo rumbeando mi vida voy a vivir (bis).

***ANTES DE QUE CUENTE DIEZ*. Fito y Fitipaldi**

Mim Re

Puedo escribir y no disimular, es la ventaja de irse haciendo﻿ viejo,

Lam Do

no tengo nada para impresionar, ni por fuera ni por dentro.

Mim Re

La noche en vela va cruzando el mar, porque los sueños viajan con el viento,

Lam Do

y en mi ventana sopla en el cristal, mira a ver si estoy despierto (Mim – Sol – Re)

Mim Sol

Me perdí en un cruce de palabras, me anotaron mal la dirección

Re Do

ya grabé mi nombre en una bala, ya probé la carne de cañón.

Mim Sol

Ya lo tengo todo controlado, y alguien dijo no, no, no, no, no

Re Do Mim

que ahora viene el viento de otro lado, déjame el timón, y alguien dijo no, no, no

***BAILANDO*. Enrique Iglesias**

**E1** \_\_0\_\_2\_\_3\_\_2\_\_0\_\_3\_\_\_2\_\_\_3\_2\_0\_\_0\_\_2\_\_3\_\_2\_\_0\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_2\_

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_3\_\_3\_\_\_3\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A1** \_\_\_\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_2\_0\_\_\_\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_\_2\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_\_0\_\_0\_\_

(2ª voz)

**E2** \_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mim Do Sol Re

Yo te miro y se corta la respiración cuando tú me miras se me sube el corazón

Mim Do Sol Re

y en tu silencio tu mirada dice mil palabras la noche en la que te suplico que no salga el sol.

Lam Do Mim Re

Bailando oh, oh, bailando oh, oh, tu cuerpo y el mío llegando al vacio subiendo y bajando

Lam Do Mim Re

Bailando oh, oh, bailando oh, oh, ese fuego por dentro me va enloqueciendo me va saturando.

Mim Do

Con tu física y tu química, también tu anatomía la cerveza y el tequila y tu boca con la mía

Sol Re

ya no puedo más, ya no puedo más, ya no puedo más

Mim Do

Con esa melodía, yo veo tu fantasía con tu filosofía mi cabeza está vacía

Sol Re

ya no puedo más, ya no puedo más, ya no puedo más.

Mim Do

Yo quiero estar contigo, vivir contigo, bailar contigo, tener contigo

Sol Re

una noche loca y besar tu boca (bis los dos últimos versos)

Mim Do Sol Re

Oh,oh,oh,oh, oh,oh,oh,oh, Oh,oh,oh,oh, oh,oh,oh,oh,oh

***EN UN MUNDO GENIAL DE LAS COSAS QUE DICES*. Maldita Nerea**

G D C D G D C D

En el mundo genial de las cosas que dices, hay historias de buenos y malos felices,

Em D C Am Em D C D

ceremonias de vidas, sonrisas al verte como diablos se puede tener tanta suerte.

G D C D G D C D

En el mundo genial de las cosas que dices, hay tesoros de nadas, planetas sin grises,

Em D C Am Em D C D

con millones de estrellas que llenan mi mente, yo no sé si se puede quererte más fuerte.

G C Em D G C Em D

Y adelante, hacia la luna, donde quiera que esté, que somos dos, y es solo una, y yo ya estuve una vez

Em D C D

Ven dime: un, dos, se duerme a mi lado, he vuelto a caer y sigue:

Em D C D G

tres, seis te llevo en mis manos, ya no te puedo perder.

***ME NIEGO*. Reik**

Mim Do Sol Re

Es difícil abrir mis ojos y ya no verte, tu olor en la cama, aún sigue intacto

Mim Do Sol Re

te he buscado en mis sueños, deseando tenerte y no encuentro tu rostro, por más que trato.

Lam Do Sol Re

Aún quedan tus retratos, en cada rincón de la casa y el silencio me habla de ti, es que solo hay tanto espacio

Lam Do Sol Re

desde que no estás, daría todo lo que hoy me queda por tenerte, porque vuelvas

Mim Do Sol Re

Es que me niego a perderte, a más nunca verte me niego ha aceptar que lo nuestro ya se acabó

Mim Do Sol Re

es que me niego a perderte, a más nunca verte, me niego ha aceptar que lo nuestro ya se acabó

Mim Do Sol

No puedo asimilar que ya tu no estás, sin ti nada es igual se que por el mundo no hay otra similar

Re Mim

qué tu me hiciste que no te puedo olvidar. Tu me quieres a tu manera

Do Sol

mi mente quisiera que otra me quisiera, mi corazón dice que por ti espera,

Re Mim

porque volvieras daría lo que fuera. Pero es que tu chica, con ese piquete

Do Sol

sé que me olvidaste y en tus ojos veo que mientes. Ahora puedo decir, sufrir amor lo que se siente

Re

te sacaré de mi mente y eso será de repente.

# *CAN'T SMILE WITHOUT YOU*. Barry Manilow

Sol Mim Lam

You know I can't smile without you, I can't smile without you, I can't laugh and I can't sing

Re Sol Mim

I'm finding it hard to do anything. You see I feel sad when you're sad, I feel glad when you're glad

Lam Re

if you only knew what I'm going through, I just can't smile without you

Sol Mim

You came along just like a song and brighten my day

Lam Re

who would of believed that you where part of a dream. Now it all seems light years away

Sol Mim

(And now you know) I can't smile without you, I can't smile without you

Lam Re

I can't laugh and I can't sing, I'm finding it hard to do anything.

***DIEZ MINUTOS*. Efecto Mariposa**

Sol Re Lam Sol Re Lam

Y si fuera capaz de mirarte y decir lo que siento. Si pudiera tenerte más tiempo del tiempo que tengo.

Sol Re Lam Sol Re Lam Re

Si pudieras venir a mi lado tan sólo un momento. Si sólo fuera capaz de romper el silencio y detenerte en el…

# *KNOCKIN' ON HEAVEN S DOOR*. [Bob Dylan](https://www.cifraclub.com/bob-dylan/)

Sol Re Lam Sol Re Do

Mama, take this badge off of me, cause I can't use it anymore

Sol Re Lam Sol Re Do

It's getting dark, too dark to see I feel like I'm knocking on heaven's door

Sol Re Lam Sol Re Do

Knock, knock, knocking on heaven's door. Knock, knock, knocking on heaven's door (bis)

Sol Re Lam Sol Re Do

Mama, put that gun to the ground I can't shoot them anymore

Sol Re Lam Sol Re Do

There's a long black cloud coming on down I feel like I'm knocking on heaven's door

Sol Re Lam Sol Re Do

Knock, knock, knocking on heaven's door Knock, knock, knocking on heaven's door (bis)

**TRANSPORTE**

Pasar una canción de la tonalidad de Sol mayor a la de Do mayor. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad de Sol** | **Tonalidad de Do** |
| Acorde I: **Sol / G** | Acorde I: **Do / C** |
| Acorde V: **Re / D** | Acorde V: **Sol / G** |
| Acorde menor de VI: **Mim / Em** | Acorde menor de VI: **Lam / Am** |

Práctica: tocar canciones o fragmentos de canciones con los acordes Sol, Re y Mim, con los acordes Do, Sol y Lam, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G, tocar Do / C

- Donde pone Re / D, tocar Sol / G

- Donde pone Mim / Em, tocar Lam / Am

**Canciones con los acordes anteriores + La**

**La / A** 

***EL CANDIL*. Tradicional**

**B2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_**

**G3\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_0\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_**

**D4\_\_\_0\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Re La Re

**E1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**G3\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_2\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**D4\_\_\_0\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_4\_\_0\_\_**

La Re

**E1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_0\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_3\_\_3\_\_3\_\_3\_\_\_\_\_**

**B2\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**G3\_\_\_2\_\_\_\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_\_\_2\_\_\_2\_\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_2\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_**

La Re La

**E1 \_\_\_5\_5\_5\_5\_5\_5\_5\_5\_3\_3\_3\_2\_2\_0\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_3\_2\_2\_0\_0\_\_\_\_0\_2\_0\_\_\_0\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**G3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**D4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_4\_0\_\_\_**

Re La Re

˅ ˅ ˅ ˅

**E1 \_\_\_\_\_2\_2\_2\_3\_5\_0\_0\_\_\_2\_3\_3\_3\_2\_0\_0\_\_**˅˅ **\_\_\_\_\_2\_2\_2\_3\_5\_0\_0\_\_\_2\_3\_3\_3\_2\_0\_0\_** ˅ ˅ **\_**

**B2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_3\_\_**

**G3\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

La La Re Re La La Re Re

**E1 \_\_\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B2\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_2\_\_0\_\_3\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_3\_\_3\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_**

**G3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_**

La Re

**E1 \_\_\_\_0\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B2\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_2\_\_2\_\_0\_\_3\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_3\_\_3\_\_2\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_2\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_3\_**

**G3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_**

La Re La Re

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_5\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_5\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_4\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_4\_\_2\_\_0\_\_

**E2** \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C3** \_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Re La Re

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_5\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_5\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_4\_\_2\_\_0\_\_\_4\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_0\_\_2\_\_\_\_\_

**C3** \_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_

Re La Re

**A1** \_\_0\_\_\_5\_0\_5\_0\_5\_0\_5\_0\_\_\_7\_0\_7\_0\_7\_0\_7\_0\_\_\_9\_0\_9\_0\_9\_0\_9\_0\_\_\_10\_0\_10\_0\_10\_0\_10\_0\_\_

La Re La

**A1** \_\_12\_12\_12\_12\_12\_12\_12\_12\_10\_10\_9\_9\_7\_7\_5\_5\_4\_4\_2\_2\_0\_\_2\_4\_2\_0\_\_2\_4\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_0\_2\_\_\_

**C3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_

Re La Re

˅ ˅ ˅ ˅

**A1** \_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_2\_2\_2\_3\_\_\_\_\_0\_0\_\_2\_3\_3\_3\_2\_0\_0\_\_˅ ˅\_\_\_\_\_2\_2\_2\_3\_\_\_\_\_0\_0\_\_2\_3\_3\_3\_2\_0\_0\_\_˅ ˅\_\_\_\_

**C3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_2\_\_\_\_

La La Re Re La La Re Re

En los dos próximos cifrados, dejad el dedo índice en el traste 5 de la primera cuerda sin quitarlo

hasta que se cambia para tocar el traste 5 en la segunda cuerda

**A1** \_\_5\_\_7\_\_9\_\_7\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_\_\_\_\_\_5\_\_5\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9\_­\_9\_\_7\_\_\_\_9\_\_9\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_\_\_\_\_\_9\_\_9\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_9\_\_7\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**C3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La Re

**A1** \_\_5\_\_7\_\_9\_\_7\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_\_\_\_\_\_5\_\_5\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_9\_­\_9\_\_7\_\_\_\_9\_\_9\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_\_\_\_\_\_9\_\_9\_\_\_\_\_\_\_7\_\_7\_\_9\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_

**C3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La Re La Re

***HIMNO DEL BARÇA***

Sol Re Do Sol Do Mim

Tot el camp es un clam som la gent Blau Grana Tan se val d'on venim Si del sud o del nord   
La Re Sol Re La Re

pero ara estem d'acord estem d'acord una bandera ens agermana.  
Sol Do Lam Re Do Re Sol Do Re Lam Sol

Blau Grana al vent un crit valent tenim un nom el sap tothom Barça!, Barça!, Baaaarça!!!!

***LA RELIGIÓN DE LOS IDIOTAS*. Melendi**

Re La Mi

Yo no pongo la mano en el fuego ni por mí mismo,

Re La Mi Sol Re

No comprendo cómo funciona mi mecanismo, a veces tengo ganas de reír

La Sol Re La Re

Y sin darme cuenta me pongo a llorar. Si se me levanta un dolor de cabeza

La Sol La Re

En vez de una aspirina una cerveza, si veo en la ventana que sale la luna

La Sol La

En vez de ir pa la cama una vacuna de soledad y locura.

Re Sol La Re

Si sé que mañana es día de trabajo siempre es el penúltimo trago,

Sol La Re

Si sé que tus labios desean los míos ya no me apetece besarlos,

Sol La Re Sol

Si siento que alguien se acerca a mí con malas intenciones,

Re La Sol

De par en par le abro las puertas de mi puta vida pa que la destroce,

Re Sol La Re

Y luego solo y desolado apuro hasta la última gota

Sol Re La Re

Brindando por los evangelios de mi religión, que es la de los idiotas.

***BLUES***

*Secuencia de acordes de blus:*

Re (8 pulsos) – Sol (4 pul.) – Re (4 pul.) – La (2 pul.) – Sol (2 pul.) – Re (2 pul.) - La (2 pul.)

(Los doce compases binarios característicos del blues)

Acompañar una base de blues en Re de Internet.

***ROCK AND ROLL***

Misma secuencia de acordes que en el blues (más rápido)

Re-Sol-Re-La-Sol-Re-La

Acompañar: *Roll over Beethoven* de The Beatles (Internet)

**TRANSPORTE**

Pasar una canción de la tonalidad de Sol a la de Re. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad de Sol** | **Tonalidad de Re** |
| Acorde I: **Sol / G** | Acorde I: **Re / D** |
| Acorde V: **Re / D** | Acorde V: **La / A** |
| Acorde IV: **Do / C** | Acorde IV: **Sol / G** |

Escala: Re, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#

Práctica: tocar canciones de bloque de las que utilizan los acordes Sol, Re y Do, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G, tocar Re / D

- Donde pone Re / D, tocar La / A

- Donde pone Do / C, tocar Sol / G

***ESCALA DE RE MAYOR: Re, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#***

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_3\_\_3\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3 \_\_\_\_\_\_**\_\_0\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_

**D4** \_\_0\_2\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_2\_0\_\_

**A5** ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_4\_5\_\_5\_4\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_0\_2\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_2\_0\_\_\_\_

**C3** \_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_

**Canciones con el acorde de Si7 / B7 o Si / B**

** **

**Si7 / B7 Si7 / B7  Si / B**

***TODO TIENE SU FIN.* Los Módulos( versiones de El Barrio, La Húngara, Medina Azahara)**

Mim                           Re                                        Do                         Si7

Siento que ya llega la hora, que dentro de un momento te alejarás al fin.

Mim                              Re                                  Do                               Si7

Quiero que tus ojos me miren y que siempre recuerdes el amor que te di.

Mim                           Re                              Do                                         Si7

Pero quisiera que ese día y al recordar comprendas lo que has hecho de mí.

Mim                            Re                                        Do                               Si7

Solo me queda la esperanza que como el viento al humo te aparte ya de mí.

***NOCHES DE BOHEMIA.* Navajita Plateá**

Sol                                         Re                                   Do                                Sol

Noches de bohemia y de ilusión, yo no me doy a la razón, como te olvidaste de eso.

                                                        Re                        Do                                         Sol  
Busco y no encuentro una explicación solo la desilusión de qué falsos fueron tus besos.

Mim                        Re                           Mim                                         Re  
Ya no sé cómo olvidarte, eh, eh, eh, eh, eh;  como arrancarte de mis adentros,

                             Do                                 Si7  
desde que te marchaste  mi vida es un tormento.

***LA RAJA DE TU FALDA*. Estopa**

Mim Re Do Si7

Por la raja de tu falda yo pegué un piñazo con un Seat Panda.

Do Mim Si7 Mim

Por la raja de tu falda yo pegué un piñazo con un Seat Panda.

***EL POROMPOMPERO*. Juan Pedrero (Manolo Escobar)**

Mim                                                                      Si7                                                               Mim

El trigo, entre *toas* las flores, ha elegido a la amapola, y yo elijo a mi Dolores, Dolores, Lolita, Lola.

                                Re                                                            Do                                         Si7

Y yo, y yo elijo a mi Dolores, que es la, que es la flor más rebonita, Dolo, Dolores, Lolita, Lola.

                 Mim                                    Re

Porompompón, porompo, porompon, pero, peró,

                                  Do                                                Si7

porompo, porompon, pero, peró, porompo, porompompón (Bis).

***DAME VENENO.* Los Chunguitos**

Si7                                        Do               Re

Dame veneno que quiero morir, dame veneno, que antes prefiero la muerte

                    Do                                               Si7

que vivir contigo, dame veneno, ¡ay, para morir!

***NI MÁS, NI MENOS*. Los Chichos**

Mim Re  
Porque tu te ves bonita, tu te pones orgullosa, ni más ni menos, ni más ni menos.

Do Si7  
más bonitas son las rosas, viene el tiempo y las marchita.

Mim Re  
Viene el tiempo y las marchita, la hermosura es poca cosa, ni más, ni menos, ni más, ni menos.

Do Si7  
porque tu te ves bonita, tu te pones orgullosa.

Mim Re Do Si7  
Vente misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, vente misiana, misiana Juana, que yo te quiero (bis).

***ESCÚCHAME MUJER*. Fondo flamenco**

Sol                  Re                              Mim                                 Si7                                  Do

Paseo por las huellas, que deja tus zapatos, me escondo para mirarte en el humo de tu cigarro,

                                 Re                     Sol                       Re                           Mim

bailo con el vuelo de tu falda al caminar. Sonrío por tener, esta amistad contigo,

                                   Si7                                      Do

aunque quizá deba llorar porque nunca seremos más que amigos

                            Re                         Sol

sigo en el puto proyecto de hacerte feliz

***MI CARRO*. Manolo Escobar**

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7

Mi carro me lo robaron estando de romería. Mi carro me lo robaron anoche, cuando dormía.

Do Si7 Do Si7

¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?

Mim Re Do Si7 Mim Re Do Si7

Me dicen que le quitaron los clavos que relucían, creyendo que eran de oro de limpios que los tenía.

Do Si7 Do Si7

¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro? ¿Dónde estará mi carro?

Mim Si7 Mim

Donde quiera que esté, mi carro es mío, porque en él me crié allá en el río.

Sol Re Do Si7

Si lo llego a encontrar, vendrá conmigo, en mi carro de amor por el camino.

**E1** \_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_0\_\_2\_\_3\_2\_0\_\_\_0\_\_3\_\_2\_\_5\_\_3\_\_2\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_0\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_1\_0\_\_ :│

Mi ca-rro me lo ro- ba- ron, es- tan- do de ro- me- rí- a

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_3\_\_\_3\_\_1\_\_\_\_3\_\_1\_0\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_3\_\_1\_\_0\_\_\_\_\_\_:│

**G3**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Don-de es-ta-rá mi ca- rro? ¿Don-de es- ta- rá mi ca- rro?

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_5\_\_\_3\_\_\_2\_\_2\_\_3\_\_\_5\_\_3\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_3\_\_2\_\_2\_\_\_7\_\_5\_\_3\_\_2\_\_0\_

**B2** \_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Don-de quie-ra que es-té mi ca-rro es mí- o, por-que yo lo crié a- lla en el rí- o

**E1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_2\_\_3\_\_\_3\_\_2\_\_0\_\_\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_0\_\_\_\_0\_\_3\_\_2\_\_

**B2**\_\_3\_3\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_1\_\_1\_\_1\_\_1\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Si lo lle-go a en-con-trar ven-drá con-mi- go, en mi ca-rro de a-mor por el ca-mi-no

***TU ENEMIGO*. Pablo López**

Em

Bajo sombra he visto otra montaña bebiendo sin permiso de otro río

G D Am Em

alimentando al monstruo de la rabia. Tu enemigo

Em

que viene a tu país a profanarte, que pisa la ciudad sin tu permiso

G D Am Em C Em

Que sacará tus cosas de la calle. Tu enemigo. Si estos idiotas supieran que yo soy el hombre

G D Am Em

más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos, olvidaron que el hombre no es más que un hombre

G D B7

Que tus manos son mi bandera y que tengo de frontera una canción

***JESUCRISTO GARCÍA*. Extremoduro**

Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7

Concreté la fecha de mi muerte con Satán.

Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7

Le engañé y ahora no hay quien me pare, ya los pies.

Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7

Razonar, es siempre tan difícil para mí.

Mim Sol Do Si7 Mim Sol Do Si7

Qué más da, si al final todo me sale siempre bien.

***QUÉ TAL*. Fondo Flamenco**

Do                                                                                          Mim

Cuánto tiempo sin verte no dejé de quererte, vivir con tu recuerdo no fue suficiente,

                                     Re

si es que el tiempo me lleva, y me aleja de ti..

Do                                                                                               Mim

Volver a verte duele hasta quemarme al alma, no sabes cuánto en este tiempo te eché en falta,

                                    Re

si es que el tiempo me lleva.

***PUEDES CONTAR CONMIGO*.La oreja de Van Gogh**

Sol Re Mim

Que recordarás las tardes de invierno por Madrid, las noches enteras sin dormir,

Si7ª Sol Re

la vida pasaba y yo sentía que me iba a morir de amor al verte esperando en mi portal,

Mim Do Re

sentado en el suelo sin pensar que puedes contar conmigo, o, o, o.

***LA GOZADERA*. Gente de zona**

Si7 Mim Do Sol Si7 Mim Do Sol

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmó, y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló

Si7 Mim Do Sol

Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó

Si7 Mim Do Sol Si7

Con México, Colombia y Venezuela y del Caribe somos tú y yo

Mim Do Sol Si7

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina Perú con Hondura, Chile con Argentina

Mim Do Sol Si7

Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica

Mim Do Sol Si7 Mim Do Sol Si7

Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino. El mundo se está sumando, a la gente de los latinos.

***HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE*. El Mago de Oz**

Mim Re

Puedes arrancarme el corazón del pecho y convertir el murmullo tenue en mi voz

Mim Re

reducir toda una vida solo a un renglón

Mim Re

Puedes sobre mi dar opinión sesgada criticar mi oficio que no es porvenir

Mim Re

que alimento la hoguera de la imaginación

Mim Re

Puede que la lluvia caiga sobre el cielo que el mar confundido vaya a un rio a morir

Mim Re Mim

que en la noche cante el gallo y la mañana que con las ánimas se fuera a divertir

Mim Sol

Vivo con la pasión a flor de piel entre estrofas encontraras mi hogar

Re Mim Lam Re

ella espera a que regrese y mientras yo guardo sus besos y su voz en mi corazón

Mim Re

Busco en el camino todas las respuestas y me he dado cuenta que están en mi

Mim Re

comunicador de sueños quiero ser

Mim Re

Músico soy, músico seré, ponte un par de sensaciones a tu piel

Mim Re

fabrico recuerdos que atas con nostalgia a mi canción

Mim Sol

Jamás podré dejarla, mi vida es una canción

Re Mim Lam Re

soy escultor del alma, soy músico y amo en clave de sol, hasta que aguante mi voz...

***LA MORDIDITA*. Ricky Martin**

Mim Lam Si7

Sonó la campana y el fin de semana se deja ver, sha la la la lam

Mim Lam Si7 Mim Lam Si7

Vestido de traje, lujuria salvaje bajo mi piel. Si Dios puso la manzana fue para morder,

Mim Lam Si7

¡Ay Dioooos!, pequemo' abrazaito' hasta el amanecer.

Mim Lam Si7

Llego la fiesta, pa' tu boquita, toda la noche, todito el día.

Mim Lam Si7

Vamo' a bañarnos en la orillita, que la marea está picaíta' ita, ita.

Mim Lam Si7

Una mordidita, una mordidita, una mordidita, de tu boquita

***HIMNO DEL SEVILLA***

Sol Re Mim Re

Cuentan las lenguas antiguas que un 14 de Octubre nació una ilusión

Si7 Mim Lam Do Si7

su madre fue Sevilla , y le prestó su nombre y para defenderlo le dio a una afición

Sol Re Mim Re

ejemplo de sevillanía familia rojiblanca en el Sánchez Pizjuá

Si7 Mim Lam Do Si7

un corazón que late gritando ¡ Sevilla! llevándolo en volandas por siempre a ganar

Sol Re Lam Mim

Es por eso que hoy vengo a verte sevillista seré hasta la muerte

Sol Re Do Si7

la Giralda presume orgullosa de ver al Sevilla en el Sánchez Pizjuán

Sol Re Lam Mim

y Sevilla, Sevilla, Sevilla, aquí estamos contigo Sevilla

Sol Re Do Si7

compartiendo la gloria en tu escudo orgullo del fútbol de nuestra ciudad

***HIMNO DEL ATLÉTICO DE MADRID***

Sol Re Sol

Atleti, Atleti, Atlético de Madrid, Atleti, Atleti, Atlético de Madrid,

Sol Do   
Jugando, ganando, peleas como el mejor, porque siempre la afición,  
 Sol Re Sol

se estremece con pasión, cuando quedas entre todos campeón,

Do Sol Re Sol  
y se ve frente al balón, un equipo de verdad, que esta tarde de ambiente llenará.   
Mim Si7 Mim

Yo me voy al Manzanares, al estadio Vicente Calderón,  
 Si7 Mim

donde acuden a millares, los que gustan del fútbol de emoción   
 Lam Mim

Porque luchan como hermanos, defendiendo su colores,  
 Si7 Mim Sol

en un juego noble y sano, derrochando coraje y corazón. Atleti, Atleti, Atlético de Madrid…

***HIMNO DE LA DÉCIMA DEL REAL MADRID***

Mim Si7 Do Mim Si7 Do Re

Historia que tú hiciste, historia por hacer porque nadie resiste tus ganas de vencer.

Sol Re Do Sol Re Do Sol  
Ya salen las estrellas mi viejo Chamartín, de lejos y de cerca nos traes hasta aquí.

Mim Si7 Do Mim Si7 Do Re  
Llevo tu camiseta pegada al corazón, los días que tú juegas son todo lo que soy.

Sol Re Do Sol Re Do Sol

Ya corre La Saeta, ya ataca mi Madrid, soy lucha, soy belleza el grito que aprendí.

Re Sol Do Sol Re Sol

Madrid, Madrid, Madrid ¡HALA MADRID! y nada más, y nada más ¡HALA MADRID!

# *DO I WANNA KNOW*. [Arctic Monkeys](https://www.cifraclub.com/arctic-monkeys/)

Mim Do Lam Lam

Have you got colour in your cheeks? Do you ever get the fear that you can't shift the type

Do Lam

that sticks around like summat in your teeth? Are there some aces up your sleeve?

Mim

Have you no idea that you're in deep? I dreamt about you nearly, every night this week

Do Lam Lam

How many secrets can you keep? 'Cause there's this tune I found that makes me think of you somehow

Do Lam Si7

and I play it on repeat until I fall asleep spilling drinks on my settee

Do Lam Mim

(Do I wanna know) If this feeling flows both ways? (Sad to see you go)

Do

Was sorta hoping that you’d stay (Baby, we both know)

Lam Mim

That the nights were mainly made for saying things that you can’t say tomorrow day

Do Lam Mim

Crawling back to you ever thought of calling, when you've had a few? 'Cause I always do Maybe

Do Lam Mim

I'm too busy being Yours to fall for somebody new Now I've thought it through Crawling back to you

***LA CINTURA*. Álvaro Soler**

Mim Lam Re Mim Lam Re

Destaca cuando anda. Va causando impresión. Cada día cuando levanta brilla como el sol.

Mim Lam Re Mim Lam Re Mim

Su vestido de seda calienta mi corazón como en una novela en la televisión.

Do Re Sim Do Re Si7 Mim Do Sol

Me acerco a ti, bailemos, juguemos. Acércate, ooh, ooooh, porque mi cintura necesita tu ayuda.

Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol

No lo tengo en las venas y no la puedo controlar. Creo que mi cintura choca con mi cultura.

Re Mim Do Sol Re

Tropiezo con la arena, ya no me puedo controlar.

Mim Re Sol Do Mim Do Sol Re

Y bajando, bajando. Olvidando, olvidando, que estoy bailando bailando y así hasta el amanecer

Mim Re Sol Re Mim Do Sol Re

Porque mi cintura necesita tu ayuda. No lo tengo en las venas, voy a aprender a controlar   
 Mim Lam Re Mim Do Lam Re

Mi cintura, cintura. Mi cintura, cintura.

Mim Lam Re Mim

Por qué no bajamos a la playa para así practicar

Mim Lam Re Mim Mim Lam Re Mim   
Pronto por la mañana, así no hay nadie más. Cuando bailo contigo tu cuerpo me da calor

Mim Lam Re Mim  
Besito a besito, mi fruta de la pasión. Me acero a ti, bailemos, juguemos…

***AMOR POR TANGOS*. Sin Lache**

Mim Re Do Sol

Cuentan que cuando suena el levante, por las playas de San Lucas, se escucha una bulería.

Mim Re Do Si7

Es el llanto herido de un gitano que pregona su penita, navegando río arriba.

Sol Re Do Sol

Lo arropan la noche y las estrellas, lo bendice la luna que le hace de madrina.

Mim Re Do Si7

Y se va perdiendo en el silencio caminito de unos besos, que le devuelvan la vida.

**Propuesta de composición con la cadencia andaluza desde Mim**

- Escribir la letra de una canción siguiendo las siguientes pautas:

*Estructura*: Estrofa 1 – Estrofa 2 – Estrofa 1

*Estrofa 1*: tres versos de 8 sílabas

*Estrofa 2*: dos versos de 11 sílabas

(Otras opciones propuestas por los alumnos)

- Acordes: Mim – Re – Do - Si7

**Canciones con el acorde de Mi / E**

 **Mi / E **

***SATISFACTION*. The Rolling Stones**

*Riff*

**5A** \_\_\_2\_\_2\_\_│:\_\_2\_\_4\_\_5\_\_\_\_5\_\_5\_\_4\_\_4\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_:│

**1A** \_\_\_2\_\_2\_\_│:\_\_2\_\_4\_\_5\_\_\_\_5\_\_5\_\_4\_\_4\_\_2\_\_2\_\_2\_\_\_:│

Mi La Mi La

I can't get no satisfaction I can't get no satisfaction

Mi Si7 Mi La

Cause I try, and I try, and I try, and try

Mi La Mi La

I can't get no I can't get no

Mi La Mi La

When I'm driving in my car and the man comes on the radio

Mi La Mi La

he's telling me more and more about some useless information

Mi La Mi La

supposed to fire my imagination I can't get no

La Mi Mi La La Mi La

Oh no no no, hey hey hey That's what I say

***MI GRAN NOCHE*. Raphael**

Lam Mi

Hoy para mi es un día especial, hoy saldré por la noche.

Lam

podré vivir lo que el mundo nos da cuando el sol ya se esconde.

Rem Lam

podré cantar una dulce canción a la luz de la luna,

Mi Lam

y acariciar y besar a mi amor como no lo hice nunca.

Sol Lam Re Lam

¿Que pasará?, ¿qué misterio habrá?, puede ser mi gran noche,

Sol Lam Re Lam

y al despertar ya mi vida sabrá algo que no conoce,

Sol Lam Re Lam

La ra la lá, la la la la la lá, la la la la laraira

***ROCK AND ROLL (acordes)***

*Secuencia de acordes*: La-Re-La-Mi-Re-La-Mi

Acompañar: *Rock and roll* de Led Zeppelin

***ROCK AND ROLL (melodías)***

*Secuencia de acordes*: Mi-La-Mi-Si7-La-Mi-Si7

*Secuencia melódica*: A – A – B – B – A – A – C – B – A´

*Secuencia de acordes*: Mi – Mi – La – La – Mi – Mi – Si7ª – La – Mi – Si7ª

Si se toca la melodía de guitarra a corcheas, tocar la de ukelele a negras

**Melodía A (acorde de Mi)**

**-**En guitarra, traste 4 pisar con dedo meñique y traste 2 con el índice-

-La última nota que aparece entre paréntesis (2), sólo se toca al final, en A´-

**D4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A5** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_

**E6**\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A1**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Melodía B (acorde de La) -**en guitarra, traste 4 pisar con dedo meñique y traste 2 con el índice-

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A5**\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A1**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Melodía C (acorde de Si7ª)**

**G3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D4**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_

**A5**\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C3 ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

G4 ­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Sugerencia de interpretación*: Hacer cuatro grupos y que cada uno interprete una melodía (Grupo 1-Melodía A y A´, Grupo 2-Melodía B, Grupo 3-Melodía C). El cuarto grupo acompaña con acordes.

Los alumnos que quieran pueden tocar la melodía completa (A, B, C y A´)

**TRANSPORTE**

Pasar una canción de la tonalidad de Sol mayor a la de Mi mayor. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad de Sol** | **Tonalidad de Mi** |
| Acorde I: **Sol / G** | Acorde I: **Mi / E** |
| Acorde V: **Re / D** | Acorde V: **Si / B - Si7 / B7** |
| Acorde VI: **Do / C** | Acorde IV: **La / A** |

Práctica: tocar canciones de bloque de canciones con los acordes Sol, Re y Do, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G, tocar Mi / E

- Donde pone Re / D, tocar Si7 / B

- Donde pone Do / C, tocar La / A

***ESCALA DE MI MAYOR: Mi, Fa#, Sol#, La, Si, Do#, Re#***

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_4\_\_\_\_\_\_4\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**G3 \_\_\_\_\_\_**\_1\_2\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_2\_1\_\_\_\_\_\_

**D4** \_\_\_2\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_2\_\_

**A1** \_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_2\_4\_6\_7\_\_7\_6\_4\_2\_0\_\_\_\_\_\_\_\_

**E2** \_\_\_0\_2\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_2\_0\_\_

**Acordes de Rem, La7 y Sol 7 / Dm, A7 y G7**

** Rem / Dm **

** La7 / A7 **

***LOS PECES EN EL RÍO*. Juan Pedrero**

Rem La7 Rem

Pero mira cómo beben los peces en el río, pero mira cómo beben por ver a Dios nacido;

La7 Rem

beben y beben y vuelven a beber, los peces en el río por ver a Dios nacer.

La7 Rem La7 Rem

La Virgen se está peinando entre cortina y cortina los cabellos son de oro y el peine de plata fina.Pero…

** Sol7 / G7 **

***VOLVER A EMPEZAR.* Pablo Alborán**

Lam Rem Sol7 Lam

Tengo que aprender a conformarme con lo que la vida me da,

Rem Sol7 Lam  
dos manos y una voz pa cantarte y un corazón para [poder](http://www.musica.com/letras.asp?letra=1892361) amar.

Rem Sol7 Lam  
Tengo que dejar de ser cobarde y afrontar lo que el miedo me da,

Rem Sol7 Lam  
la oscuridad sin piso de la noche el silencio de la amarga soledad.

Lam Sol7 Lam Mi

Oooooooo oooooooo ououououoooo

Lam Rem Sol7 Lam Rem Sol7 Lam  
Volver a empezar de cero contigo o sin ti, volver a empezar de cero de nuevo estoy aquí.

***CRUZ DE NAVAJAS.* Mecano**

Dm G7 C A7 Dm G7 C A7

A las cinco se cierra la barra del treinta y tres, pero Mario no sale hasta las seis.

Dm G7 C A7 Dm G7

Y si encima le toca hacer caja, despídete, casi siempre se le hace de día.

A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C

Mientras, María ya se ha puesto en pie. Ha hecho la casa, ha hecho hasta el café

Dm G7

y le espera medio desnuda

Dm G7 C A7 Dm G7 C A7

Mario llega cansado y saluda sin mucho afán, quiere cama pero otra variedad.

Dm G7 C A7 Dm G7

Y María se moja las ganas en el café, magdalenas del sexo convexo.

C A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C

Luego al trabajo, en un gran almacén, cuando regresa no hay más que un somier

Dm G7

taciturno que usan por turnos.

C Rem G7

Cruz de navajas por una mujer,

C Rem G7 C Rem G7 C

gritos mortales despuntan al alba, sangres que tiñen de malva el amanecer.

**COLOR ESPERANZA. Diego Torres**

(Los acordes que aparece entre paréntesis se puede tocar o no, a gusto del intérprete)

Sol (Si7) Mim Rem Sol7 Do

Sé que hay en tus ojos con solo mirar, que estás cansado de andar y de andar,

Sol Lam Re

y caminar, girando siempre en un lugar.

Sol (Si7) Mim Rem Sol7 Do

Sé que las ventanas se pueden abrir, cambiar el aire depende de ti,

Sol7 Lam Re

te ayudará, vale la pena una vez más

Sol (Re) Mim Do Re

Saber que se puede, querer que se pueda quitarse los miedos sacarlos afuera,

Sol (Re) Mim Do Re

pintarse la cara color esperanza tentar el futuro con el corazón.

Sol (Si7) Mim Rem Sol7 Do

Es mejor perderse que nunca embarcar, mejor tentarse a dejar de intentar

Sol7 Lam Re

aunque ya ves que no es tan fácil empezar

Sol (Si7) Mim Rem Sol7 Do

Sé que lo imposible se puede lograr que la tristeza algún día se irá

Sol7 Lam Re

y así será la vida cambia y cambiará. Saber que se puede…

**Canciones con el acorde de Sim / Em**

 **Sim / Bm**

*Técnica*: trabajar los cambios Re-Sim (D-Bm), Sol-Sim (G-Bm), La-Sim (A-Bm)

***LA SENDA DEL TIEMPO*. Celtas Cortos**

B2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_8\_\_10\_\_

G3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D4 \_\_\_7\_\_9\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_7\_\_9\_\_\_\_\_9\_\_\_\_7\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_10\_\_7\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B2 \_7\_\_10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10\_\_7\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

G3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_7\_\_9\_\_\_\_9\_\_7\_\_\_\_7\_

D4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_

B2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_8\_\_10\_\_8\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

G3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_7\_\_9\_\_\_\_\_9\_\_7\_\_\_\_\_\_

D4 \_\_\_7\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Re La Sim Sol Re La Sim Sol

A veces llega un momento en que te haces viejo de repente sin arrugas en la frente pero con ganas de morir

Re La Sim Sol Re La Sol La Re

paseando por las calles todo tiene igual color siento que algo echo en falta no sé si será el amor

Re La Sim Sol Re La Sim Sol

Me despierto por las noches entre una gran confusión es tal la melancolía que está acabando conmigo

Re La Sim Sol Re La Sol (La) Re

siento que me vuelvo loco y me sumerjo en el alcohol las estrellas por la noche han perdido su esplendor

Re La Sim Sol Re La Sim Sol

He buscado en los desiertos de la tierra del dolor y no he hallado más respuesta que espejismos de ilusión

Re La Sim Sol Re La Sol La Re

he hablado con las montañas de la desesperación y su respuesta era solo el eco sordo de mi voz. A veces…

***BLANCO Y NEGRO*. Malú**

Sol                                  Sim  Do                                                                    Re

Sé que faltaron razones, sé que sobraron motivos, contigo porque me matas, y ahora sin ti ya no vivo.

Sol                                              Sim  Do                                                       Re  
Tú dices blanco, yo digo negro; tú dices voy, yo digo vengo miro la vida en color y tú en blanco y negro.

Sol                                                           Sim  
Dicen que el amor es suficiente pero no tengo el valor de hacerle frente,

Do                                                        Re

tu eres quien me hace llorar pero solo tú me puedes consolar.

                         Sol                                                   Sim                              Mi  
Te regalo mi amor te regalo mi vida, a pesar del dolor eres tu quien me inspira,

                      Do                                                          Re  
no somos perfectos, solo polos opuestos, te amo con fuerza, te odio a momentos.

                        Sol                                                 Sim                            Mi  
Te regalo mi amor te regalo mi vida, te regalo el sol siempre que me lo pidas,

                     Do                                                                        Re                    Do  
no somos perfectos solo polos opuestos, mientras sea junto a ti siempre lo intentaría. Y que no daría?

***SOLDADITO MARINERO*. Fito y Fitipaldi**

La Sol Re La

Él camina despacito que las prisas no son buenas, en su brazo dobladita con cuidado la chaqueta

Sol Re La Re

Luego pasa por las calles donde los chavales juegan. Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

Sol Re Sim La

Soldadito marinero conociste a una sirena, de esas que dicen te quiero si ven la cartera llena

Sol Re La Re

Escogiste a la más guapa y a la menos buena, sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta

La Sol Re La

Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena. La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela,

Sol Re La Re

que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas. Hay que ver qué puntería no te arrimas a una buena

Soldadito marinero…

Sol Re La Sim Sol

Después de un invierno malo una mala primavera, dime por qué estás buscando una lágrima en la arena

Re

Después de un invierno malo.

**SHAPE OF YOU. Ed Sheeran**

Sim Mim Sol La

The club isn't the best place to find a lover so the bar is where I go

Sim Mim Sol La

Me and my friends at the table doing shots drinking fast and then we talk slow

Sim Mim Sol La

Come over and start up a conversation with just me and trust me, I'll give it a chance

Sim Mim

Now take my hand, stop put Van The Man on the jukebox

Sol La

And then we start to dance and now I'm singing like

Sim Mim Sol La Sim

Girl, you know I want your love your love was handmade for somebody like me

Mim Sol B Sim Mim

Come on now, follow my lead I may be crazy, don't mind me Say: Boy, let's not talk too much

Sol La Sim Mim

Grab on my waist and put that body on me come on now, follow my lead

Sol La

Come, come on now, follow my lead

***VOY A PASÁRMELO BIEN*. Hombres G**

Re

Hoy me he levantado dando un salto mortal, he echado un par de huevos a mi sartén,

Sol Re

dando volteretas he llegado al baño, me he duchado y he despilfarrado el gel

Sim Sol Do Sol Re

porque hoy algo me dice que voy a pasármelo bien.

Re

Sé que tengo algunos enemigos pero esta noche no podrán contar conmigo

Sol Re

porque voy a convertirme en hombre-lobo me he jurado a mí mismo que hoy no dormiré solo

Sim Sol Do Sol Re

porque hoy, de hoy no pasa y voy a pasármelo bien.

Re

Voy a cogerme un pedo de los que hacen aficción me iré arrastrando a casa con la sonrisa puesta

Sol Re

mañana yo si puedo dormiré la siesta pero esta noche no (¡esta noche no!),

Sim Sol Do Sol Re

esta noche algo me dice que voy a pasármelo bien

Sol Mim Re

Bueno, vamos a ver qué encontramos en esta agendilla de teléfonos, nunca se sabe.

Sol Re Do Sol Re

Marta, María del Mar, Ana, ¿Elena estará?, no sé; pero voy a pasármelo bien.

# *EL UNIVERSO SOBRE MI*. [Amaral](https://www.cifraclub.com/amaral/)

Re Sim La

Sólo queda un vela encendida en medio de la tarta y se quiere consumir

Re Sim La

Ya se van los invitados, tú y yo nos miramos sin saber bien que decir

Sol Sim Re La

Nada que descubra lo que siento, que este día fue perfecto y parezco tan feliz

Mim Sim La

Nada como que hace mucho tiempo que me cuesta sonreír

Sim Sol Re La Sim

Quiero vivir, quiero gritar, quiero sentir el universo sobre mí

Sol Re La

Quiero correr en libertad quiero encontrar mi sitio

Re Sim La

Una broma del destino una melodía acelerada en una canción que nunca acaba

Re Sim

Ya he tenido suficiente, necesito a alguien que comprenda

La Re Sol La

Que estoy sola en medio de un montón de gente ¿Qué puedo hacer? Quiero vivir…

***BESOS EN GUERRA*. Morat**

Bm G D A

¿Quién te dijo esa mentira? Que eras fácil de olvidar

Bm G D A

No hagas caso a tus amigos solo son testigos de la otra mitad

Bm G D A Bm G

Dos besos son demasiado y un beso no bastará y aunque adviertan a soldados

D A G A

"Si está enamorado en guerra morirá" Ya no tienes que cuidarme porque yo…

Bm G D A Bm

Siempre he sabido que tus besos matan que tus promesas riman con dolor

G D A

Que eres experta en robarle latidos a mi corazón

Bm G D A Bm

Y tú nunca juraste que saldría ileso ya no te atrevas a pedir perdón

G D A E

Yo te confieso que no me arrepiento y aunque estoy sufriendo podría estar peor

G A Bm G

Sabiendo que tus besos matan moriré de amor Ohh Ohh

D A Bm G

Sabiendo que tus besos matan moriré de amor. Ohh Ohh

# *DEAR GOD*. [Avenged Sevenfold](https://www.cifraclub.com/avenged-sevenfold/)

Sol Re Mim Sim Do Sol Re

A lonely road, crossed another cold state line miles away from those I love purpose hard to find

Sol Re Mim Sim Do Sol

While I recall all the words you spoke to me can't help but wish that I was there

Re

Back where I'd love to be, oh yeah

Sol Re Mim Sim Do Sol

Dear God the only thing, I ask of you is to hold her when I'm not around, when I'm much too far away

Sol Re Mim Sim Do Sol

We all need that person who can be true to you but I left her when I found her

Re

And now I wish I'd stayed

Do Re Si7 Mim Re Do Sol

'Cause I'm lonely and I'm tired I'm missing you again oh no once again

Sol Re Mim Sim Do Sol

There's nothing here for me on this barren road. There's no one here while the city sleeps

Re Sol Re Mim Sim

and all the shops are closed can't help but think of the times I've had with you

Do Sol Re

Pictures and some memories will have to help me through, oh yeah

Sol Re Mim Re Do Sol

Dear God the only thing I ask of you is to hold her when I'm not around,

Re Sol Re Mim Re

when I'm much too far away. We all need that person who can be true to you

Do Sol Re

But I left her when I found her and now I wish I'd stayed

Do Re Mim Si7 Re Do Sol

'Cause I'm lonely and I'm tired, I'm missing you again oh no. Once again

***DÉJALA QUE BAILE*. Melendi**

Sim La

Hoy que la Tierra no es plana, ni la ciencia ya es de herejes, hoy que no marcan tendencia

Sim La

más las pinturas rupestres, hoy que no tienen sentido las palomas mensajeras,

Sim

ahora que por fin las redes unen al planeta, ella no es la princesa delicada

La Sim

que ha venido a este *party* a estar sentada. Ella no es solamente lo que ves

La Sim La

A ella ni tu ni nadie le para los pies. Déjala que baile con otros zapatos,

Sim Re La Sim La

unos que no aprieten cuando quiera dar sus pasos. Déjala que baile con faldas de vuelo

Sim Re La

con los pies descalzos dibujando un mundo nuevo. Déjala que baile

***CORRE CORAZÓN*. Jessy y Joy**

SoL Re Sol Re Mim Re Mim Re

Me miras diferente, me abrazas y no siento tu calor.

Sol Re Sol Re MIm Re Mim Re

Te digo lo que siento me interrumpes y terminas la oración, siempre tienes la razón.

Do Sim Re Do Sim Re Mim Re Do

Túu-u, libreto de siempre tan predecible Yaa-a, ya me lo sé así que corre, corre, corre, corazón

Sol Do Re Mim Re Do

de los dos tú siempre fuiste el más veloz toma todo lo que quieras pero ¡vete ya!

LAm Re Do Sol

que mis lágrimas jamás te voy a dar así que corre como siempre no mires atrás

MIm Re Sol

lo has hecho ya, y la verdad me da igual (Re Sol Re Mim Re Mim Re)

***2002*. Anne-Marie**

Re La Sim

I will always remember the day you kissed my lips light as a feather and it went just like this

La Sol La Re

No, it's never been better than the summer of 2002. We were only eleven But acting like grownups

La Sim La Sol La

Like we are in the present drinking from plastic cups singing love is forever and ever

Re Sim Sol

Well, I guess that was true dancing on the hood in the middle of the woods

Re La Sol La

of an old Mustang, where we sang songs with all our childhoods friends And it went like this, yeah

Sol Re La Sim Sol Re

Oops I got 99 problems singing bye, bye, bye Hold up, if you wanna go and take a ride with me

La Sim Sol Re

Better hit me, baby, one more time paint a picture for you and me

La Sim Sol La Re

Of the days when we were young singing at the top of both our lungs now we're under the covers

La Sim

Fast forward to eighteen we are more than lovers yeah, we are all we need

La Sol La Re Sim Sol

When we're holding each other I'm taken back to 2002. Dancing on the hood in the middle of the woods

Re La Sol La

Of an old Mustang, where we sang songs with all our childhoods friends and it went like this, yeah

***SIN PIJAMA*. Becky G. y Natti Natasha**

Sim Sol                                                La      Sim  
Solo, solito en la habitación busca, que busca de mi calor, uoh oh, no no.  
 Sol                                                  La     Sim  
Quiere' remedio pa' tu dolor nadie te lo hace mejor que yo, uoh oh, no no.  
  Sim                      Sol  
Que no se te apague la excitación, tú sabes que yo no te dejo planta'o  
         La         Sim  
Calma'o, que yo voy en camino, amor, calma'o, que yo quiero contigo.  
                    Sim                          Sol                                     La                              Sim  
Si tú me llamas, nos vamos pa' tu casa nos quedamos en la cama sin pijama, sin pijama.  
                    Sim                          Sol                                     La                             Sim  
Si tú me llamas, nos vamos pa' tu casa, nos quedamos en la cama sin pijama, sin pijama. (yo', yo', yo')  
                    Sim                 Sol  
Voy pa' contarle mis secretos a tu almohada, mientras tanto hagamos videollamada  
                    La                   Sim  
me manda fotos, foticos, mostrando todo, todito. Cuando llegue desbaratamos la cama.  
           Sim            Sol  
Baby, hoy no vamos a dormir (no), baby, hoy no vamos a dormir (uh uh uh)  
        La           Sim  
Que no traje pijama porque no me dio la gana. Baby, hoy no vamos a dormir.

***PUNTOS SUSPENSIVOS*. Piso 21**

Sim Sol Re

No aguanto más un segundo sin verte, responde ya que esto es de vida o muerte

La Sim

Ya me conoces, nunca fui tan fuerte. Tú dejaste nuestro amor en el olvido

Sol Re La

Esta relación en puntos suspensivos. Dime si valió la pena. Dime si valió la pena

Sim Sol Re

Pasarán más de mil años y yo no te olvido no me lo pidas, no seré tu amigo

La Sim Sol

Estar contigo es mi destino. Entregarte tanto fue mi debilidad y tus besos ahora son mi necesidad

Re La

Ahora sólo me acompaña la soledad. Contigo siento que yo pierdo mi dignidad, yeh

Sim Sol Re

Tuyo, si es que no te tengo y yo me siento tuyo Y aún así yo me sigo preguntando

La

Si yo no fui lo suficiente para ti. No fui lo suficiente para ti

***LA VEREDA DE LA PUERTA DE ATRÁS*. Extremoduro**

Sol Mim Sim Do

Y dejar de lado la vereda de la puerta de atrás por donde te vi pasar

Sol Mim Sim Do Re

como una regadera que la hierba hace que vuelva a brotar y ahora todo es campo ya.

***ANALFANAUTA*. Antilópez**

Re Sol La Re

Tengo ganas de arreglar el mundo y empezaré dando de baja mi cuenta en Tuenti, después en Facebook.

Re Sol La Re

Renaceré en el momento exacto, en que suprima de Gmail todos mis contactos, en el acto.

La Re

Dejaré de controlar el ratón que controlaba mis dedos.

La Re

Dejaré de utilizar Photoshop para arreglarme los pelos.

Re Sol La Re

Formatearé la flor de mis neuronas, reiniciaré para instalar mi nueva persona, sin silicona.

Re Sol La Re

Navegaré por bucles y algoritmos, recuperando la mejor versión de mi mismo, sin pesimismo.

La Re

Dejaré de utilizar internet para buscarme la vida.

La Re

Dejaré de preguntarme por qué no hay más llamadas perdidas.

La Sol La Re

Buscaré entre tanto medio de comunicación la manera en que este arcaico corazón conecte contigo.

Re Mi La Re Sim Mi

Detecto un fallo en el sistema. Tú y yo somos parte del dilema. ¿Cómo arreglamos el mundo?

La Re Sol Re

¿a doce megas por segundo? Hay saturación de información sin conexión con los humanos.

***EMOCIONAL*. Dani Martín**

G C Am

Y pasarte a buscar, esperar tu mensaje y echarte de menos... Que no quiera comer,

D G

concentrarme y ni hablar porque quiero ir más lejos. Lejos contigo a bailar, a dejarnos llevar

C Am D

sin seguir los consejos. Los consejos que dan los que por miedo a amar viven no siendo ellos.

C Bm Em Bm C Bm Am D

Y te quiero más, que este tiempo atrás, quiero cubrir tu cuerpo enterooooouuuo...

G Bm C D Em Bm C D

Y dejar a las cosas pasar y que digan su nombre y mirar que lo que hay es verdad y que nada se esconde

G Bm C D Em Bm C D

Y pensar y dejarse llevar y no ponerle nombre no hace falta, si sientes ya está y déjame que te ronde

G C

Esperarte bajar siempre tarde, es igual porque al verte me muero

Am D

Y va pasando el tiempo y te quiero aún más y es que quiero ir más lejos

G C

Mas lejos de lo normal de lo que hace la gente se hace fácil te quiero

Am D

Y yo quiero inventar esa frase acorde a todo esto que siento. Y te quiero más…

***SOFÍA*. Álvaro Soler**

Sim Re La Sol

Sueño cuando era pequeño sin preocupación en el corazón

Sim Re La Sol

Sigo viendo aquel momento, se desvaneció, desapareció

Sol Sim La Sol Sim La

Ya no te creo, ya no te deseo, eh oh. Solo te dejo, solo te deseo, eh oh

Sol Re La Mim

Mira, Sofía, sin tu mirada, sigo. Sin tu mirada, sigo

Sol Re La Mim

Dime Sofía, ¿Cómo te mira, dime? ¿Cómo te mira, dime?

Sol Re La Mim

Sé que no, sé que no. Sé que solo, sé que ya no soy oy oy oy. Mira Sofía…

Sim Re La Sol

Dices que éramos felices. Todo ya pasó, todo ya pasó

Sim Re La Sol

Sé que te corte las alas. Él te hizo volar, él te hizo soñar

Sol Sim La Sol Sim La

Ya no te creo, ya no te deseo, eh oh. Solo te dejo, solo te deseo, eh oh… Mira Sofía…

Mim Sim Re La

Y, por qué no me dices la verdad?

Mim Sim Re La Mim

Sigo sin tu mirada, Sofia (Ey ey, ey ey) Y, por qué no me dices la verdad? Mira, Sofía…

# *THERE'S NOTHING HOLDIN' ME BACK*. Shawn Mendes

G D Bm D A D A D

I wanna follow where she goes I think about her and she knows it

G D Bm D A D A D

I wanna let it take control 'Cause everytime that she gets closer

G D Bm D A D G D Bm D A D A

She pulls me in enough to keep me guessing and maybe I should stop and start confessing. Confessing

G D Bm D A D

Oh, I've been shaking I love you when you go crazy you take all my inhibitions

A D G D Bm D

Baby, there's nothing holding me back you take me places that tear up my reputation

A D A D G D Bm D A D

Manipulate my decisions baby, there's nothing holding me back

A D G D Bm D A D

There's nothing holding me back (bis)

D Bm D A D A D

She says that she is never afraid just picture everybody naked

G D Bm D A D A D

She really doesn't like to wait not really into hesitation

**TRANSPORTE**

Pasar una canción de la tonalidad de Sol a la de Re. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad de Sol** | **Tonalidad de Re** |
| Acorde I: **Sol / G** | Acorde I: **Re / D** |
| Acorde V: **Re / D** | Acorde V: **La / A** |
| Acorde de IV: **Do / C** | Acorde de IV: **Sol / G** |
| Acorde menor de VI: **Mim / Em** | Acorde menor de VI: **Sim / Bm** |

Práctica: tocar canciones o fragmentos de canciones con los acordes Sol, Re, Do y Mim, con los acordes Re, La, Sol y Sim, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G, tocar Re / D

- Donde pone Re / D, tocar La / A

- Donde pone Do / C, tocar Sol / G

- Donde pone Mim / Em, tocar Sim / Bm

**Canciones con el acorde de Fa**

** Fa / F **

***Técnica*: paso de Mi (con corazón, anular y meñique) a Fa (E-F)**

***NO PUEDO VIVIR SIN TI*. Coque Malla**

Do Mi Fa Mi Sol

Llevas años enredada en mis manos, en mi pelo, en mi cabeza, y no puedo más, no puedo más.

Do Mi Fa Mi Sol

Debería estar cansado de tus manos, de tu pelo, de tus rarezas, pero quiero más, yo quiero más.

Do Mi Fa Mi Sol

No puedo vivir sin ti, no hay manera, no puedo estar sin ti, no hay manera - a. (bis)

***GASHINA*. Sunmi**

Lam Rem Sol

Neoye ssaneulhaejin geu nunbichi nareul jugineun geoya keojideon ni mame bulsshi

Do Lam Rem

Jaeman nameun geoya wae shigani yagingabwa eojjae galsurok na yakhajana

Sol Do Fa Do

Seulpeun apeumdo hamkke mudyeojineun geoya joa ijen neoreul ijeul su itge

Mi Lam Fa

Kkotgati sallae nadapge can't nobody stop me now no try me

Do Mi

Naye hyanggil weonae moduga Babocheoreom wae neoman molla

Jeongmal michin geo anya neon wae yeppeun nal dugo gashina (Lam - Rem - Sol - Do)

***TODA LA NOCHE*. Pablo Alborán**

Lam Mim Sol Fa Lam Mim Sol Fa

Como en un cuento infantil, la he llevado en mis sueños. Anoche la volví a sentir y se cumplió mi deseo...

Lam Sol Fa Mi

Se deshizo por mi piel, alivió toda mi sed, pero se volvió a marchar sin saber por qué.

Lam Mim Sol Fa Lam Mim Sol Fa

Puede que no vuelva más pero ya es parte de mí. Esa noche fui feliz mi corazón volvió a latir.

Se deshizo por mi piel…

***COUNT ON ME*. Bruno Mars**

Do Mim Lam Sol Fa

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you

Do Mim Lam Sol Fa

If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you

Rem Mim Fa Sol

Find out what we're made of when we are called to help our friends in need

Do Mim Lam Sol Fa

You can count on me like one, two, three I'll be there And I know when I need it

Do Mim Lam Sol Fa

I can count on you like four, three, two and you'll be there, cos that's what friends are s'posed to do

Do Mim Lam Sol Fa Sol

Oh yeah. Ooh ooh ooh ooh ooh. Ooh ooh ooh ooh ooh. Yeah yeah

# *BANG BANG*. [Green Day](https://www.cifraclub.com.br/green-day/)

Sol La Re La Sol La Re La

I get my kicks and I want to start a rager I want to dance like I'm on the video

Sol La Re La Sol La Re La

I got a fever for violent behavior I'm sweating bullets like a modern romeo

Lam Fa Rem

BANG BANG! Give me fame Shoot me up to entertain

Lam Do Fa Rem Lam Fa

I am a semi-automatic lonely boy. You're dead! I'm well fed

Rem Lam Do Fa Rem

Give me dead or give me head daddy's little psycho and momy's little soldier

***RECUÉRDAME*. Pablo Alborán**

Do Rem Fa Do Rem Sol

Recuérdame, ahora que ya decidiste ir con él, que sea lo que deba ser, aunque a mí me toque perder

Do Rem

Recuérdame, ahora que tu piel ya se fundió con su piel

Fa Do Rem Sol Do

Su mundo gira en torno a ti y tu no piensas volver… Recuérdame.

***A QUIÉN LE IMPORTA*. Alaska**

Lam Rem

La gente me señala, me apuntan con el dedo, susurra a mis espaldas y a mi me importa un bledo

Sol7 Do Si7 Mi

Qué más me da si soy distinta a ellos no soy de nadie, no tengo dueño.

Lam Rem

Yo sé que critican, me consta que me odian, la envidia les corroe, mi vida les agobia

Sol7 Do Si7 Mi

¿Por qué será? yo no tengo la culpa. Mi circunstancia les insulta.

Rem Sol 7 Do Fa Rem Sol7 Mi

Mi destino es el que yo decido, el que yo elijo para mí

Lam Rem Sol 7 Do

A quien le importa lo que yo haga, a quien le importa lo que yo diga

Fa Si7 Mi7

Yo soy así y así seguiré, nunca cambiaré.

# *EVERYBODY KNOWS.* [Sigrid](https://www.cifraclub.com/sigrid/)

Mim Do

Everybody knows that the dice are loaded. Everybody rolls with their fingers crossed

Mim Do

Everybody knows the war is over. Everybody knows the good guys lost

Lam Si7 Re Mim

Everybody knows the fight was fixed.The poor stay poor, the rich get rich

F Si7 Mim

That's how it goes. Everybody knows

Mim Do

Everybody knows that the boat is leaking. Everybody knows that the captain lied

Mim Do

Everybody got this broken feeling. Like their father or their dog just died

Lam Si7 Re Mim

Everybody talking to their pockets. Everybody wants a box of chocolates

F Si7 Mim

And a long-stem rose. Everybody knows

Mim Do

Everybody knows that you love me baby. Everybody knows that you really do

Mim Do

Everybody knows that you've been faithful. Oh, give or take a night or two

Lam Si7 Re Mim

Everybody knows you've been discreet. But there were so many people you just had to meet

F Si7 Mim

Without your clothes. Everybody knows

***APRENDIZ*. Malú**

Lam Rem Mi Lam

Tus besos saben tan amargos cuando te ensucias los labios con mentiras otra vez

dices que te estoy haciendo daño

Rem Mi Lam Fa Rem

que con el paso de los años me estoy haciendo más cruel yo nunca creí que te vería

Mi Rem Mi Lam Rem Mi Lam

remendando mis heridas con jirones de tu piel de ti aprendió mi corazón, de ti aprendió mi corazón

Si7 Mi

y ahora no me reproches niña que no sepa darte amor

Fa Rem Mi Fa

me has enseñado tú, tu has sido mi maestra para hacerme sufrir

Mi Lam La7 Rem

si alguna vez fui malo lo aprendi de ti no digas que no entiendes como puedo ser así

Si7 Rem Mi Fa Rem Mi Lam

si te estoy haciendo daño lo aprendí de ti me has enseñado tu, maldigo mi inocencia y te maldigo a ti

La7 Rem Mi Rem Mi Lam

maldita la maestra y maldito el aprendiz maldigo lo que hago y te lo debo te lo debo a ti.

***LA CANCIÓN DEL PIRATA*. Tierra Santa**

Mim Do Re Sol Re

Con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar sino vuela un velero bergantín

Mim Do Re Sol Re

Bajel pirata que llaman, por su bravura El Temido, en todo mar conocido del uno al otro confín

Mim Do Re Sol Re

La luna en el mar riela, en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul,

Mim Do Re Sol Re

y va el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado al otro Europa, y allá a su frente Estambul

Do Re Sol Re Do Re Sol

Navega velero mío, sin temor que ni enemigo navío, ni tormenta ni bonanza, tu rumbo a torcer alcanza,

Re Lam Sol Fa Mi Lam Sol

ni a sujetar tu valor. Veinte presas hemos hecho, al despecho del inglés, y han rendido sus pendones

Fa Mi Lam Sol Fa Mi

cien naciones a mis pies. Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad

Lam Sol Fa Mi

mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria la mar.

Lam Fa Sol Mi

Allá muevan feroz guerra, ciegos reyes por un palmo más de tierra,

Lam Fa Sol Mi

que yo aquí tengo por mío cuanto abarca el mar bravío

Mi Lam Sol

a quien nadie impuso leyes. Y no hay playa sea cual quiera

Fa Mi Lam Sol Fa Mi

ni bandera de esplendor que no sienta mi derecho y dé pecho mi dolor

***SOMOS LOS BARRIEROS*. El Barrio**

*Sin guitarra:* Hay gente que se pregunta…

Sol Do Sol Do

somos distintos, todos cantamos, somos amigos, somos humanos,

Sol Do Sol Do

tenemos un himno que por bandera, si quieres oírlo pues no se mueva, no se mueva, no se mueva…

Do Sol7 Do

Somos los barrieros venimos todos a una, debajo de mi sombrero mi alma blanca, blanca como la espuma

Do Sol7 Do

Orgullo de barriero bohemios y soñadores no tenemos más fortuna que nuestra luna, el sombrero y las canciones

*Sin guitarra:* Así que no se entretenga…

Fa Mim Fa Mim Fa Do

y a través de las estrellas mi voz viaja por el tiempo mi alma contenta mi pluma

Fa Mi Lam Fa Sol MIm

mi pluma adormece el silencio no soy producto de nadie mi constancia es enemiga de los premios

Lam Rem Fa Mi

este mundo que esta lleno de disfraces y puñales que se esconden tras unos besos

Lam Fa Sol Mim

no soy mas rico que nadie soy feliz con mucho o poco que ahora tengo

Lam Rem Fa (silencio)

son los años los que saben compensarme y este orgullo de sentirme barriero.

***INMORTAL*. La Oreja de Van Gogh**

Am E

Tengo aquí bajo el vestido bien escondiditos tus besos malditos

F

mariposas que al alba de regreso a casa se venían conmigo

C G

yo tengo aquí bajo la cama cada madrugada que la deshicimos

F G C

tengo tantas cosas y ninguna esta en su sitio.

Am E

Tengo aquí dentro de un vaso la primera ola de aquella mañana

F

tengo en uno de mis rizos el ritmo del tango que siempre bailabas

C G

yo tengo escrito en un suspiro aquellas palabras que nunca dijimos

F G C

tengo tantas cosas y ninguna esta en su sitio

E F G C

Después de ti entendí, que el tiempo no hace amigos

Am Em F G

que corto fue al amor y que largo el olvido.

C G

Seré tu luz, seré un disfraz, una farola que se encienda al pasar,

Am E

Cualquier mariposa, la estrella polar que viene sola y que solita se va

F C

seré el sabor de un beso en el mar, un viejo proverbio sobre como olvidar,

G F C

Seré inmortal, porque yo soy tu destino.

***SINCERICIDIO*. Levia**

Am E F C Am E F C

No, no, no lo voy a decir si me lo pides tanto. No voy a hacerlo por ti; no quiero darte tanto.

Dm Am F C Dm G F Am G

Solo me sale a mí. Nunca lo dije en alto, pero basta de fingir: Te quieeeeero; te quieeeeero.

C E

Te quiero cuando me destrozas; te quiero con indecisión;

Am G

te quiero con las alas rotas, aunque no haya explicación.

C E

Te quiero reventar la boca; te quiero aunque no vuelvas hoy;

Am G Am, E, F, E

te quiero como tantas cosas que no tienen solución.

***LA BICICLETA*. Carlos Vives y Shakira**

C G Am F C Dm G

Nada voy a hacer rebuscando en las heridas del pasado

C G Am F C Dm G

No voy a perder, yo no quiero ser un tipo de otro lado

F Am C G

A tu manera, descomplicado, en una bici que te lleva a todos lados

F Am C F

Un vallenato desesperado, una cartica que yo guardo donde te escribí

G C Dm

Que te sueño y que te quiero tanto, que hace rato está mi corazón

G C F

Latiendo por ti, latiendo por ti. La que yo guardo donde te escribí

G C Rem G Am

Que te sueño y que te quiero tanto, que hace rato está mi corazón, latiendo por ti, latiendo por ti

Am F G Am

Ella es la favorita, la que canta en la zona, se mueve en su cadera como un barco en las olas

F G Am

Tiene los pies descalzos como un niño que adora, y su cabello es largo, son un sol que te antoja

F G Am

Le gusta que le digan que es la niña, la lola, le gusta que la miren cuando ella baila sola

F G Am

Le gusta más la casa, que no pasen las horas, le gusta Barranquilla, le gusta Barcelona

F G Am

Lleva, llévame en tu bicicleta, óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta

F G Am

Quiero que recorramos juntos esa zona, desde Santa Marta hasta La Arenosa

**TRANSPORTE**

Pasar una canción de la tonalidad de Sol a la de Do. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad de Sol** | **Tonalidad de Do** |
| Escala: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa | Escala: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si |
| Acorde de I: **Sol** | Acorde de I: **Do** |
| Acorde de V: **Re** | Acorde de V: **Sol** |
| Acorde de IV: **Do** | Acorde de IV: **Fa** |
| Acorde de VI (menor): **Mim** | Acorde de VI (menor): **Lam** |

*Práctic*a: tocar las canciones del bloque de canciones con los acordes Sol/G, Re/D, Do/C y Mim/Em con los acordes Do/C, Sol/G, Fa/F y Lam/Am, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol/G, tocar Do/C

- Donde pone Re/D, tocar Sol/G

- Donde pone Do/C, tocar Fa/F

- Donde pone Mim/Em, tocar Lam/Am

***MI PRINCESA*. David Bisbal**

Do Mim

¿Que milagro tiene que pasar para que me ames?

Fa Do Rem

¿Que estrella del cielo ha de caer para poderte convencer?

Do Fa Sol

que no sienta mi alma sola, quiero escaparme de este eterno anochecer

Do Mim

dice mucha gente que los hombres nunca lloran

Fa Do Rem

pero yo he tenido que volver a mi niñez una vez más

Do Fa Sol Mi

me sigo preguntando, por qué te sigo amando y dejaste sangrando mis heridas

Lam Mim Fa Do

no puedo colmarte ni de joyas ni dinero pero puedo darte un corazón que es verdadero

Rem Do Fa Sol

mis alas en el viento, necesitan de tus besos acompañame en el viaje que volar solo no puedo

Do Mim

Sabes que eres la princesa de mis sueños encantados,

Fa Do

cuántas guerras he librado por tenerte aquí a mi lado,

Rem Do

no me canso de buscarte, no me importaría arriesgarme

Fa Sol

si al final de esta aventura yo lograra conquistarte

Do Mim

He pintado a mi princesa en un cuadro imaginario

Fa Do

le he cantado en el oído susurrando muy despacio

Fa Do

tanto tiempo he naufragado y yo sé que no es en vano

Rem Sol Do

no he dejado de intentarlo, porque creo en los milagros

**Canciones con el acorde de Fa#m / F#m**

** Fa#m / F#m **

***Técnica*.** Practicar el cambio: Mim (con dedos anular y meñique) – Fa#m – Sim

***CORAZÓN*. Maluma**

Sim Mim La Sim

Tú me partiste el corazón (Maluma Baby) pero, mi amor, no hay problema, no, no

Mim Fa#m Sim

Ahora puedo regalar un pedacito a cada nena. Sólo un pedacito

Mim La

Ya no vengas más con esos cuentos, mami, si desde el principio siempre estuve pa' ti

Sim

Nunca me avisaron cual era el problema, te gusta estar rodando por camas ajenas

Mim La

Ahora me tocó a mi cambiar el sistema, andar con gatas nuevas, repartir el corazón

Sim Mim La

Sin tanta pena, ahora te digo goodbye, muito obrigado, pa' ti ya no hay. Uooh uooh uohh, uooh uooh uohh

***CANON DE PACHELBEL***

*Secuencia de acordes*: Re – La – Sim – Fa#m – Sol – Re – Sol – La

D4 \_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Melodía A

E6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D4 \_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_ Melodía B

E1 \_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ Melodía C

G3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2B \_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_

3G \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Melodía D

D2 \_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Melodía A

E4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D1 \_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Melodía B

E1 \_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Melodía C

G3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A1 \_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_0\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Melodía D

(Se pueden elegir otras melodías de esta obra)

***Sugerencia de interpretación***

*Opción a)*

Hacemos cinco grupos. Un grupo toca siempre los acordes; los otros cuatro, cada uno una melodía. Seguir la progresión:

1. Acordes

2. Acordes + melodía A

3. Acordes + melodía A + melodía B

4. Acordes + melodía A + melodía B + melodía C

5. Acordes + melodía A + melodía B + melodía C + melodía D

6. Acordes + melodía B + melodía C + melodía D

7. Acordes + melodía C + melodía D

8. Acordes + melodía D

9. Acordes

*Opción b)*

Hacemos cinco grupos. Un grupo (grupo 1) toca siempre acordes. Los otros (grupo 2, grupo 3, grupo, 4 y grupo 5) tocan las cuatro melodías seguidas en forma de canon:

Inicia el grupo 1. Cuando este acabe la primera rueda de acordes se une a él el grupo 2. Cuando este inicie la melodía B, se une el grupo 3 que inicia la melodía A. Cuando el grupo 2 inicie la melodía C y el grupo 3 la B, se une el grupo 4 que inicia la melodía A. Cuando el 2 inicie la D, el 3 la C y el 4 la B, se une el grupo 5 que inicia la melodía A.

Cuando cada grupo finalice la melodía completa, van callando. Al final solo queda el grupo 1 con los acordes. Hace una rueda solo y finaliza la interpretación.

**TRANSPORTE**

Pasar una canción de la tonalidad de Sol a la de La. Para ello tenemos que cambiar sus acordes

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad de Sol** | **Tonalidad de La** |
| Acorde I: **Sol / G** | Acorde I: **La / A** |
| Acorde V: **Re / D** | Acorde V: **Mi / E** |
| Acorde IV: **Do / C** | Acorde IV: **Re / D** |
| Acorde VI menor: **MIm / Em** | Acorde de VIm: **Fa#m / F#m** |

Práctica: tocar canciones de bloque de canciones con los acordes Sol, Re, Do y Mim, con el siguiente cambio:

- Donde pone Sol / G, tocar La / A

- Donde pone Re / D, tocar Mi / E

- Donde pone Do / C, tocar Re / D

- Donde pone Mim / Em, tocar Fa#m / F#m

**GUITARRA**

**LOCALIZACIÓN Y PRÁCTICA DE OTROS ACORDES CON CEJILLA**

**1. Acordes mayores partiendo de Mi**

Partiendo de Mi (con dedos corazón, anular y meñique), pasar por los siguientes acordes, subiendo un traste en cada cambio: Mi – Fa – F# - Sol – Sol# - La – La# (Si*b*)…

Comprobar el sonido de acordes como Sol o La, en su formato sin cejia y con cejilla

Practicar las siguientes secuencias (los acordes en posición con cejilla van subrayados):

a. Mi – Sol – La – Sol – Mi

b. Sol – Sim – Do – Re

c. Do – Fa – Sol – Do

**2. Acordes menores desde Mim**

Partiendo de Mim (con dedos anular y meñique), pasar por los siguientes acordes:

Mim – Fam – F#m - Solm – Sol#m - Lam…

Practicar las siguientes secuencias (los acordes en posición con cejilla van subrayados):

a. Mim – Solm – Lam – Solm – Mim

b. Lam – Sol – Fa – Mi (cadencia andaluza)

**3. Acordes menores partiendo de Lam**

Partiendo de Lam (con dedos corazón, anular y meñique), pasar por los siguientes acordes:

Lam – La#m (Si*b*m) – Sim – Dom – Do#m…

**4. Acordes mayores partiendo de La**

Partiendo de La (con dedos corazón, anular y meñique), pasar por los siguientes acordes:

La – La# (Si*b*) – Si – Do – Do#…